

Beeldspraak

Wat is beeldspraak eigenlijk? Kunnen de juryleden hiervan zelf een voorbeeld zoeken?

- Vergelijkingen: beeldspraak met het woordje 'als', bv. "zoals in een achtbaan, vlak voor je naar beneden suist."
- Metaforen, beeldspraak zonder het woordje 'als', bv. "met een gum door zijn hoofd: geen beer, geen firma Tweeboom"
- Personificatie: schrijver stelt voorwerpen, dieren en/of natuurfenomenen als personen voor, bv. "de banden gilden"

"Hij hield zijn armen strak langs zijn lijf, in zijn hoofd knetterde het. Zoals in een achtbaan, vlak voor je naar beneden suist." (vergelijking, p. 21)

"Heel langzaam zette de jongen een stap naar voren. 'Alsjeblieft.' Zijn stem net zo dun als de wind in de struiken." (vergelijking, p. 22)

"Beter dat hij vandaag zou vergeten. Daar was hij trouwens goed in: net doen of dingen nooit gebeurd waren. Met een gum door zijn hoofd: geen beer, geen firma Tweeboom" (metafoor, p. 24)

"Het leek een kilometer tot de stoep aan de overzijde. Het asfalt als zwart water, de auto's die door de golven scheurden, een haai die deed alsof hij een mevrouw op een bakfiets was." (vergelijking, p. 26)

"In het maanlicht leken de wolken nep. Alsof iemand ze had uitgeknipt en tegen de donkere hemel had geplakt." (vergelijking, p. 54)

"Hij rekte zich uit en geeuwde. Het hielp geen sikkepit. Zo suf en ellendig. Alsof de slaap in dikke lagen over zijn hoofd was gesmeerd. Het was de som van véél piekeren en weinig snurken." (vergelijking, p. 55)

"Een afscheid als een droog koekje was het." (vergelijking, p. 57)

"Ze maakten een zwiepzwap, de banden gilden, alles rammelde. Het busje draaide één, twee, drie keer om zijn as. Een boom sprong snel opzij, er spatte steengruis op." (personificatie, p. 59)

"Het dier schoof van de bank af en zakte diep door zijn voorpoten, alsof de beer een buiging maakte. Als een logge danser bewoog hij zijn bruine kop." (vergelijking en personificatie, p. 69)

"Als hyena's waren ze hem gevolgd: meneer Kiergiez en een stuk of tien van zijn vriendjes." (vergelijking, p. 88)

"Op je tenen, moet je. De adem tussen je tanden houden. Alsof je 's nachts de trap afloopt, alsof je een prinses bent die op een heel dun laagje ijs danst." (vergelijking, p. 102)