



**ANS EN WILMA VERDWAALD**  
**Alice Reijs, Ariane van Vliet Kaatje Vermeire (ill.)**  
**De Eenhoorn**  
(door Elke Huygens)

## OVER DE MAKERS

**Ariane van Vliet** (1971) komt uit Den Haag, maar studeerde aan Studio Herman Teirlinck in Antwerpen. Ze is getrouwd met acteur Koen De Graeve en woont momenteel in Antwerpen, samen met hun 3 dochters. Ariane speelde onder andere bij de Blauwe Maandag Compagnie en het Toneelhuis. Ondertussen is ze freelance actrice en speelde mee in producties van HETPALEIS en Lazarus.

**Alice Reijs** (1970) is ook van Nederlandse origine en had in de jaren negentig een veelbelovende carrière in Nederland. Toen ze in 1999 naar België kwam om een rolletje te spelen in “Iedereen Beroemd” van Dominique Deruddere, leerde ze acteur Tom Van Dyck kennen. De vonk sloeg over en Alice verhuisde naar België, waar ze nu nog steeds samen met Tom en hun 2 dochters in Antwerpen woont. Ze speelde onder andere mee in “Van Vlees en Bloed”, “Den elfde van de elfde” (dat ze samen met haar man bedacht en regisseerde), “Met Man en Macht” en “Het eiland”.

De twee dames sloegen de handen in mekaar voor de theatervoorstelling “Ans en Wilma”, waarin ze, naar eigen zeggen, een uitvergrote versie van zichzelf spelen: 2 dames uit de stad die graag tateren en geen enkel gespreksonderwerp schuwen. De theatervoorstelling oogstte veel lof, zoals blijkt uit deze recensie: *“Dit is zo’n theatervoorstelling waar werkelijk alles aan klopt. [...] Ariane van Vliet en Alice Reys gaan voluit zoals ik spelers al lang niet meer voluit heb zien gaan op een scène. Uitvergroot en dapper op de rand van het geloofwaardige, dat wordt in dit geval übergeestig. Ook omdat de teksten erg goed geschreven zijn.”* (Griet Op De Beeck in De Morgen)

**Kaatje Vermeire (1981)** studeerde Grafische en Reclame Vormgeving en Vrije Grafiek aan de Gentse Academie. Ze kreeg les van onder andere Carll Cneut. In 2007 kwam het eerste door haar geïllustreerde boek uit, namelijk “De vrouw en het jongetje”. Een jaar later kreeg ze hierover al een Boekenpluim. De prijzen blijven sindsdien binnenstromen, zo won ze al de Picturale Prijs in 2010 voor “Mare en de dingen” en in 2015 de “Bilderbuchpreis”. Kaatje speelde zelf Ans in een amateur-theaterversie van “Ans en Wilma” en nam contact op met Alice en Ariane met de vraag of ze het zagen zitten om een boek te maken van de voorstelling. En zo geschiedde.

## 1. VERHAAL

### Personages

Ans en Wilma zijn, op zijn zachtste uitgedrukt, twee excentrieke dames. Laat de juryleden zo veel mogelijk eigenschappen (innerlijk en uiterlijk) van dit olijke duo opsommen. Maak kolommen op het bord en schrijf op (of laat juryleden zelf naar voren komen en aan bord noteren).

- Kunnen ze ook verantwoorden waarom ze een bepaalde eigenschap van toepassing vinden op Ans/Wilma?

Ans	Wilma
Onzeker	Stoer
Dromerig	Praktisch
Naïef	Kordaat
Sentimenteel	Nuchter
Bruin kapsel	Blond kapsel
Rode Jurk	Groene Jurk
Bril	Roze lippenstift
Rode lippenstift	Babbelkont

Belangrijk gegeven is natuurlijk ook dat het boek gebaseerd is op een toneelvoorstelling. Pols eerst even of er juryleden zijn die de voorstelling gezien hebben en laat ze daarover vertellen.

Toon nadien volgend filmpje met een compilatie van fragmenten uit de voorstelling en vraag of de getekende versie van Ans en Wilma overeenkomt met de gespeelde versie (ja, enkel draagt Ans geen bril in de voorstelling) <https://www.youtube.com/watch?v=w7ojs20Oil0>

Ook volgend filmpje kan je tonen: het zijn de actrices Ariane Van Vliet en Alice Reijs die duiding geven bij de personages Ans en Wilma. (tem 1:35) <https://www.youtube.com/watch?v=GZaFbuawhrA>

- Welke eigenschappen geven de actrices nog aan de personages Ans en Wilma? Ben je het daarmee eens? (Ans: dik, suf, dom - Wilma: intelligent, lang, blond)

### Leeservaring

De tekst is dialogisch opgebouwd, we lezen wat Ans en Wilma elkaar te vertellen hebben, de tekst is een script, een toneeltekst.

- Wat vonden de juryleden van deze manier van een verhaal vertellen? Lezen dialogen vlotter dan doorlopende tekst? Konden ze zich voldoende inleven in het verhaal?

### Illustraties

Kaatje Vermeire maakte prachtige prenten bij dit verhaal.

- Welke illustraties vonden de juryleden zelf het mooist? Laat hen duiden wat hen precies aanspreekt in de tekeningen.

Wijs de juryleden er op dat Kaatje Vermeire de tuttige tantes, zoals ze in een recensie genoemd worden, altijd hevig gesticulerend afbeeldt, en dat ze vaak meerdere keren op 1 pagina afgebeeld staan. Een mooi voorbeeld daarvan is de illustratie van reuzin Ans, die door 5 miniatuur-Wilma's de les gelezen wordt.

Het spel met de groottes komt regelmatig terug: Ans en Wilma worden vaak verzwoegen door de machtige natuur, die heel prominent aanwezig is in de tekeningen.

Er is een figuurtje dat meermaals terugkeert in de illustraties, namelijk een geel-zwart insect met trompetneus en gestreepte voelsprietten. Hij duikt voor het eerst op in de illustraties na reuzin Ans, waar Wilma op een paarse schommel zit. Laat de juryleden naar hem zoeken in de illustraties. Hij komt ook een keertje voor als rollercoaster rups.

Nog een terugkerend element is het witte schommelpaardje. We ontdekken hem voor het eerst symbolisch in de verliefdheidsscène, waar er sprake is van de prins op het witte paard.

En tot slot er natuurlijk ook nog Santander, het witte lievelingskonijn van Ans. Ook hem kan je een aantal keer spotten in de verborgen hoekjes van Kaatjes illustraties.

Het kleurgebruik is heel expressief: het rode en groene kleedje van Ans en Wilma springen meteen in het oog. Ook hun vurige lippen en gelakte nageltjes kunnen je ogen niet negeren. Contrasterend hiermee zijn de donkere nachttinten, waarin Ans en Wilma letterlijk verdwalen. De vele kleuraanzetten en vegen in de natuurtaferelen (sla er de allereerste prent nog maar eens op na) geven een impressionistische indruk: je waant je bijna in een schilderij van Van Gogh of Monet. Misschien kan één van hun schilderijen getoond worden aan de juryleden om de gelijkenissen te demonstreren.

## 2. VERWERKING

### Thema Verliefd zijn

Laat om te beginnen enkele expressieve juryleden het fragment over verliefd zijn voordragen (het blijft ten slotte een toneeltekst). Het fragment begint bij “Een uurtje en zevenhonderdnevenennegentig stappen later” en beslaat 6 pagina’s. Indien nodig, kan je het fragment opsplitsen en door verschillende duo’s laten voordragen.

Focus vervolgens op het talige aspect. Ans somt een aantal uitdrukkingen op die te maken hebben met verliefdheid, en die vaak over lichamelijke ‘ongemakken’ gaan. (vlinders in de buik, je hart springt uit je lijf, rode wangen, slappe puddingbenen).

- Kunnen de juryleden nog enkele voorbeelden aan het lijstje toevoegen? Als je ooit verliefd bent geweest, hoe voelde je je toen?

### Thema Bang zijn

Luister naar liedje 3 op de cd, dat over bang zijn handelt. Toon daarbij ook de bijhorende illustratie in het boek (die waarbij Ans en Wilma voorbij een dino sluipen en voor de poort van een monster staan).

- Herkennen de juryleden de angsten van Ans en Wilma? Wat maakt hen bang? Wat doen de juryleden om hun angsten te overwinnen?

Ans en Wilma zingen in het liedje over ‘bibberatie’ en sommen allerlei woorden op die te maken hebben met angst (broekschijter, bangerik, angstige haas, kiekenvel, bibberatiekont). Maak met de juryleden een abc van de angst, gebaseerd op wat ze zelf aangeven als “angstaanjagend” of “bangmakend”.

### Thema verdriet en dood

Het is zeker niet de bedoeling er een zwaarmoedig gesprek van te maken, want dat doen Ans en Wilma ook niet. Een diepzinnig gesprek over verdriet en dood gaan krijgt bij hen al snel een ludieke wending. Ook hier is het misschien aangewezen om de desbetreffende dialoog te laten lezen (beginnende bij: “Mag ik dan je fiets?”)

Het fragment eindigt met: “Zal je huilen als ik doodga? (...) Doe eens voor.”

In de trailer van de voorstelling (zie link eerder) zie je hoe Wilma zou huilen als Ans stierf.

Laat de juryleden hun versie van dit tranendal ten berde brengen.

### Thema vriendschap

In de voorlaatste dialoog hebben de dames het over hoe graag ze elkaar zien en hoe belangrijk ze zijn voor elkaar (“Je bent een fijne vriendin. Ik ben blij dat je bestaat. Jij brengt vreugde in mijn leven. Je maakt me gelukkig.”). Voor Ans gaat dat al iets vlotter als voor Wilma. Zij kan enkel iets zeggen over haar haar en tanden (“Ze schitteren als pareltjes.”).

De juryleden maken een kaartje voor elkaar waarop ze schrijven wat de ander voor hen betekent. Laat ze, net als Wilma, vergelijkingen maken: “Jij bent voor mij als...” of “Jouw vriendschap is voor mij zoals...”.

*Juryleden kunnen online op de KJV-boeken reageren.*

Ga naar [www.kjv.be](http://www.kjv.be), klik op ‘Welke boeken moet ik lezen’ en dan op de groep en het boek in kwestie.