



★ GROEP 2 ★ 6 TOT 8 JAAR

DE WOLF, DE EEND EN DE MUIS

Mac Barnett (tekst), Jon Klassen (illustraties), Edward Van de Vendel (vertaling)

Gottmer

(door Geertje Bluekens)

OVER DE MAKERS

Mac Barnett is een jonge Amerikaanse schrijver. Hij woont in Oakland, Californië. Vroeger begeleidde hij zomerkampen voor kinderen. Terwijl hij onder een boom zat te kijken naar de sportende kinderen, vertelde hij het verhaal dat hij vroeger de koningin van Engeland bespioneerde. Al gauw zaten alle kinderen bij Barnett onder de boom en niet meer op het sportveld. Want, zoals hij zelf zegt, in verhalen vertellen, is hij beter dan in sporten.

Hij won al heel wat prijzen en zijn boeken zijn vertaald in meer dan dertig talen waaronder het Nederlands. In Vlaanderen en Nederland kennen we hem van het boeken voor kleuters “Driehoek”. “Vierkant” en “Cirkel” en van de reeks “De vreselijke twee” die hij samen met Jory John schrijft voor kinderen vanaf tien jaar.

Hij werkt samen met verschillende illustratoren waaronder Jon Klassen.

Bronnen: www.macbarnett.com, TED-talk <https://www.youtube.com/watch?v=LPrS7-kx9Y0>



Jon Klassen is een Canadese schrijver en illustrator. In Vlaanderen en Nederland is hij vooral bekend van het prentenboek “Ik wil mijn hoed terug”. Met dit boek won hij de Amerikaanse Caldecott Medal voor het mooiste prentenboek van het jaar. Het groeide later uit tot een trilogie. Ook de boeken “Driehoek”, “Vierkant” en “Cirkel” die hij samen met Mac Barnett maakte, zijn in ons taalgebied uitgegeven.

Klassen werkte zes jaar lang in animatiestudio's. Hij tekende er onder andere mee aan animatieprenten zoals Coraline, Shrek en Kung Fu Panda 2 tot een uitgever hem belde met de vraag om een kinderboek te illustreren. En zo tuimelde hij een nieuw leven in, het leven van kinderboekenauteur.

Jon Klassen heeft al sinds zijn elfde een pet op. Waarom, dat weet hij eigenlijk zelf ook niet “Tot ik die pet 's morgens opzet, voel ik me gespannen.” Het is zijn handelsmerk geworden.

Bronnen: <https://jonklassen.tumblr.com>, artikel uit De Standaard 13 juli 2018 “Ik heb grenzen nodig”, Wikipedia.



1. VOOR HET LEZEN

Omslag en titel

Laat de voorkant van het boek aan de kinderen zien.

- Wat zien jullie aan de voorkant? (een wolf, een eend en een muis)
- Laat een van de juryleden de titel van het boek lezen.

- Waar zou het verhaal zich afspelen? (Misschien antwoorden de juryleden dat het verhaal zich in het bos zal afspelen omdat er bomen op de voorkant staan of omdat wolven in verhalen zich vaak schuilhouden in het bos. Laat het in het midden en vertel hen dat we dat pas echt kunnen weten als we het boek gaan lezen)
- Welk dier zou het belangrijkste zijn in dit verhaal en is als het ware het hoofdpersonage? Of denk je dat de drie dieren allemaal even belangrijk zijn? Vraag de juryleden ook waarom ze dit denken. Ook op deze vraag kan je nog geen antwoord geven.
- Wie kent er nog verhalen waarin wolven voorkomen? Welke verhalen? (sprookjes: Roodkapje, de wolf en de zeven geitjes,...)
- Kunnen jullie kenmerken van sprookjes opnoemen? (heel oude verhalen, beginnen vaak met "er was eens...", veel fantasie, het kan niet echt, personages bestaan vaak niet echt bv. feeën, tovenaars, heksen, draken,..., sprekende dieren bv. de wolf uit Roodkapje, de gelaarsde kat,...)

Illustraties

- Welk materiaal heeft de tekenaar gebruikt om de dieren te tekenen? (kleurpotloden en verf)
- Spreekt deze voorkant jou aan? Zou jij het boek willen kopen als je het in de winkel ziet staan of zou je het willen meenemen uit de bibliotheek? Waarom zou je het wel of waarom zou je het niet willen meenemen?

2. TIJDENS HET LEZEN

Lees het verhaal voor aan de juryleden en laat hen de prenten zien. Het verhaal is niet erg lang. Je hoeft het tussendoor niet te onderbreken maar kan het gewoon in één keer uitlezen.

3. NA HET LEZEN

Richtvragen over de inhoud

- Wat is er eigenlijk gebeurd in het verhaal? (Een muis komt een wolf tegen en de muis wordt vrolijk opgegeten. De muis komt in de buik van de wolf terecht, hoort daar iemand schreeuwen en merkt dat er een eend in de buik van de wolf leeft.)
- In het boek staat: "De wolf kreeg buikpijn van al die commotie daarbinnen." Wat wil commotie zeggen? (onrust, beroering, opschudding)
- De eend heeft het best gezellig gemaakt in de buik. Hoe komt de eend aan al die spulletjes en aan al dat lekkers? Hoe lukt het haar om precies in de buik te krijgen wat ze hebben wil? (Als de wolf buikpijn krijgt, roept de eend wat er zou kunnen helpen tegen buikpijn)
- Welke middeltjes helpen volgens de eend om de buik van de wolf te doen kalmeren? (een flink stuk kaas, een kannetje wijn en kaarsen van bijenwas)
- In het boek staat "De eend hief het glas. "Op de gezondheid van de wolf!" Hef jij soms het glas? Wanneer doe je dat? Bespreek met de juryleden de ironie van deze zin: de wolf wordt hier helemaal niet gezond van, hij wordt net ziek van al dat gerommel in zijn buik.
- De jager wil de wolf doodschieten. Maar de eend en de muis verdedigen de wolf. Waarom doen ze dat? Waarom willen ze dat de wolf blijft leven? (Ze willen gezellig in zijn buik blijven wonen. Daar moeten ze niet bang zijn om opgegeten te worden door de wolf.)
- De eend en de muis mogen een wens doen van de wolf omdat ze zijn leven hebben gered. In het boek staat: "Hm, daar hoefden ze niet lang over na te denken." Wat willen de eend en de muis? (ze willen opnieuw in de buik van de wolf) Hoe weet je dat? Het staat toch nergens in de tekst geschreven? (Je kan het zien op de tekening) Ga met de kinderen op zoek naar de tekening waarop je dit ziet. (tekening bij de zin: "Hm, daar hoefden ze niet lang over na te denken.")
- Waarom huilt de wolf elke nacht naar de maan? (Zijn buik doet pijn omdat de eend en de muis er een feestje in houden)

Mening

- Wat vond je van dit verhaal? Lees je graag verhalen zoals dit verhaal? Waarom vind je dit een goed verhaal? Waarom vind je dit geen goed verhaal? Waarop baseer je je mening?
- Vond je dat er humor in dit boek zat? Wat vond jij humoristisch? Hoe vond je de humor in dit boek?
- Wat vond je van de tekeningen? Passen de tekeningen bij dit verhaal? Waarom denk je dat de tekenaar zoveel donkere kleuren gebruikt? (Het is donker in de buik van de wolf)
- Een recensent, Jan Van Coillie, schrijft: "De wolf, de eend & de muis" heeft alles om een klassiek prentenboek te worden: het is razend knap gecomponeerd, ontzettend grappig en meesterlijk geïllustreerd." Ga je hiermee akkoord?

Advies

- De meester van je klas vertelt tegen jou, omdat je jurylid bent, dat hij morgen in de klas een boek wil voorlezen. Hij had gedacht aan "De wolf, de eend en de muis". Hij vraagt aan jou of jij dit een goed idee vindt. Wat ga je de meester antwoorden? Je vertelt de meester ook waarom je het boek wel of niet zou voorlezen in de klas.

Creatieve opdracht

AANVALLEN!

Materiaal

- stevig wit tekenpapier (twee per kind)
- kleurpotloden
- schaar, lijm



- Geef elk jurylid stevig wit tekenpapier.
- Laat hen op één blad de kop van de wolf met een opengesperde bek tekenen. Of werk met een kopie van de illustratie. Daarna knippen ze de wolf uit.
- Op het andere blad tekenen de juryleden de muis op de rug van de eend. Ze moeten ervoor zorgen dat de muis op de eend niet hoger is dan de bek van de wolf. De muis en de eend moeten er immers in kunnen verdwijnen.
- Bevestig twee stroken aan de achterkant van de wolf. Zorg ervoor dat de eend en de muis hier in en uit kunnen schuiven.

De buik van de wolf

Materiaal

- zwart of bruin tekenpapier
- kleurpotloden (zeker ook witte kleurpotloden en andere potloden in een lichte kleur)

- Stel dat jij in de buik van de wolf zit... Zou jij daar een feestje bouwen? Hoe zou het er bij jou uitzien? Wie is er op het feestje? Hoe is het daar versierd? Wat gaan jullie eten en drinken? Wat doen jullie op het feestje?
- De juryleden tekenen hun droomfeestje in de buik van de wolf.

EXTRA TITELS

- De Gruffalo / Julia Donaldson (Lemniscaat, 1998) – fantasie
- Het grote, kleine monster / Pim Lammers (De Eenhoorn, 2018) – fantasie, eerste lezers
- Kek iz tak? / Carson Ellis (Leopold, 2016) – fantasie, dieren
- Een leeuw in mijn cornflakes / Michelle Robinson (De Fontein, 2014) – fantasie, dieren

Juryleden kunnen online op de KJV-boeken reageren.

Ga naar www.kjv.be, klik op 'Welke boeken moet ik lezen' en dan op de groep en het boek in kwestie.