



OVER EEN HONGERIGE LEEUW... EN ALLERLEI ANDERE DIEREN

Lucy Ruth Cummins
C. de Vries - Brouwers
(door Ann Van De Sompel)

OVER DE MAKER

Lucy is geboren in Canada. Ze is de jongste van zes kinderen en woonde in een echte blokhut. Ze groeide op in Cortland. Nu woont ze met haar gezin in Brooklyn (New York). Haar favoriete eten zijn frietjes.

Lucy is zowel een schrijver als een illustrator. Ze is ook uitvoerend 'art director' van heel wat prentenboeken en romans voor jonge lezers en jongvolwassenen.

Ze maakte haar veelgeprezen auteur-illustrator debuut in 2016 met haar prentenboek "A Hungry Lion". Pas in 2018 werd dit boek vertaald voor het Nederlandstalig taalgebied. Vervolgens schreef en illustreerde ze "Stumpkin" in 2018. Ze illustreerde ook "This Is Not a Valentine" door Carter Higgins. In 2019 illustreerde ze twee boeken over "Truman" geschreven door Jean Reidy. Verschillende malen werd haar werk genomineerd en bekroond.



1. VOOR HET LEZEN

Kimspel

Materiaal:

- Maximum 10 plaatjes van dieren die in het boek aan bod komen
- OF
- Maximaal 10 knuffels (opnieuw dieren die in het boek aan bod komen)

Maak afbeeldingen van de verschillende dieren (pinguïn, schildpad, poes, muis, konijn, kip,...) of verzamel knuffels van deze dieren.

Leg de dieren in het midden. Begin met een zestal dieren.

Laat de juryleden de afbeeldingen of knuffels waarnemen. Benoem ze, beschrijf ze. Laat hen de dieren tekenen in de lucht. Laat hen de dieren opnoemen met hun ogen dicht. Zorg ervoor dat ze zich de dieren visueel kunnen voorstellen. Laat hen nogmaals tien tellen kijken.

Alle juryleden sluiten hun ogen. Eén jurylid neemt één (of twee, of drie) dieren weg. De kinderen raden welk dier er weg is.

Dit spel kun je herhalen met andere dieren, meer dieren of minder.

Bespreking van de kaft:

Lees de titel voor.

- Over welke dieren zou het boek gaan? Wat doet een hongerige leeuw? Is de leeuw dik of eerder mager?

- Wat denk je dat er in het boek zal gebeuren?

Laat de juryleden zelf een scenario bedenken. Wees niet te vlug tevreden en vraag door. Laat hen nog andere scenario's bedenken dan alleen dat de hongerige leeuw de dieren opeet. Stel – indien de juryleden niets kunnen bedenken bijvragen:

- Zou de hongerige leeuw de dieren opeten?
- Zouden het lekkere dieren zijn?
- Zou het kunnen dat de dieren de leeuw opeten?
- Zouden er nog andere dieren meedoen in het verhaal dan dat er afgebeeld staan op de kافت?
- Zouden de dieren samen feest vieren?
- Zouden de dieren samen op reis gaan?
- ...

2. TIJDENS HET LEZEN

Lees het boek voor en bouw spanning op.

Het boek heeft heel wat onverwachte wendingen. Het zal de juryleden menig maal op het verkeerde spoor brengen. Sta hierbij stil. Geef de juryleden de kans om deze op te nemen.

Bouw vooraf zelf al spanning op door mee te delen dat je echt benieuwd bent naar wat er nu eigenlijk zal gebeuren in het boek. Laat misschien de juryleden vooraf stemmen. Wie denkt dat de leeuw de dieren zal opeten? Wie denkt dat de leeuw de dieren niet zal opeten? Bekijk tussentijds wie al dan niet gelijk heeft. Laat de zwarte pagina's hun werk doen.

Merk bij de titelpagina de lamp op. De lamp brandt. Zou de lamp in het boek ook uitgaan?

Lees voor. Belangrijke woorden zijn vet of cursief gedrukt. Heb hier aandacht voor tijdens het voorlezen. De tekst heeft een fijn ritme. Maak hier gebruik van. De vele opsommingen van de dieren zorgen mee voor een spanningsopbouw.

3. NA HET LEZEN

Personages

Dieren

- Welke gelaatsuitdrukkingen staan er op de gezichten van de dieren te lezen? (blij, bang, tevreden, vrolijk...)

Leeuw

- Bekijk de gelaatsuitdrukkingen van de leeuw op elke prent. Kun je zien hoe de leeuw zich voelt? (Je kunt achtereenvolgens deze uitdrukkingen opmerken: berustend, ernstig, venijnig, vrolijk, vastberaden, vragend, aanvallend, verrast, toekijkend, besluitvol, voldaan, betrap)
- Bekijk de buik van de leeuw. Aanvankelijk is hij heel mager. Wanneer is hij dikker? Kun je zijn buik steeds zien op elke pagina?

Illustraties

Neem het boek opnieuw door maar let nu vooral op de illustraties en voornamelijk het kleurgebruik.

- Wat valt de juryleden op?

Laat de juryleden zelf tot een aantal vaststellingen komen (met grove streken ingekleurde illustraties, een vriendelijke kinderlijke uitstraling, kleurrijke prenten, het gebruik van zacht geel, knallend oranje en rood).

Indien het gesprek niet op gang komt, kun je volgende vragen stellen of volgende zaken onder de aandacht brengen:

- Bekijk de schutbladen van het boek. Er staan strepen op in licht geel, donker geel en oranje. Komen ze terug in het boek? Wijs de juryleden erop dat dit de kleuren zijn waarmee het verhaal tot leven komt. Vaak is de achtergrond licht geel of rood. De leeuw is knaloranje met rode manen en een rood uiteinde van de staart.
- Waarom zou de illustrator gebruik maken van de twee zwarte pagina's? (als verrassingseffect, om ons nieuwsgierig te maken, om ons op een dwaalspoor te brengen, om ons te laten fantaseren...)
- Wijs de juryleden op het omlijnen van de dieren met een fijne zwarte lijn en het vrij vluchtig inkleuren van de contouren. In welke boeken zijn ook de personages omlijnd? (Hap, slik weg, Suzie

gaat tekenen). In welk boek wordt er ook heel nonchalant omgesprongen met het invullen van de vlakken? (Suzie gaat tekenen).

- Hebben de dieren natuurgetrouwe kleuren? Welke dieren wel, welke niet? Wie heeft al eens een geel konijn gezien? Wie heeft al eens een konijn gezien met hangoren? Wie kent Rikki, het konijn met één hangoor? (Verwijs naar de Rikki-boeken door Guido van Genechten.)

Einde van het boek

Bespreek de onverwachte wendingen met de juryleden. Wie had dit gedacht?

Bekijk samen met de juryleden of nu alle dieren op de kaft staan.

- Welk dier staat er niet op? (De vleermuis)
- Waarom zou de Tyrannosaurus Rex niet op de kaft staan? (De clou van het verhaal zou weg zijn.)
- Hoe weet je dat de leeuw alle dieren opat? (Op het einde van het verhaal is de buik van de leeuw veel dikker. Hij kijkt heel voldaan terwijl hij het licht aansteekt. Overal op de grond zie je de feesthoedjes van de dieren. Het zijn er precies twaalf, evenveel als de dieren die verdwenen zijn.)
- Heeft de Tyrannosaurus Rex de leeuw opgegeten? (Op de volgende pagina zie je enkel de feesthoed van de leeuw. De Tyrannosaurus Rex is een vleeseter en hij scheurde van de honger. De leeuw is net zoals de andere dieren verdwenen en alleen de schildpad blijft over bij een groot stuk taart.)
- Waarom zouden de leeuw en de Tyrannosaurus Rex de schildpad niet opgegeten hebben? (zie prent leeuw en Tyrannosaurus Rex waar de schildpad zich oprolt tot een kei.)
- Wie heeft de rest van de taart opgegeten? (Hier kunnen we naar gissen. Zowel de leeuw als de Tyrannosaurus Rex zijn vleeseters.)
- Zouden de Tyrannosaurus Rex en de schildpad vrienden zijn? (zie taart delen en een heel klein stukje voor schildpad)? Je kunt verwijzen naar het gesprek over vrienden en vriendschap bij het vertellen van het boek “De beer, de piano, de hond en de viool”.

Humor

Dit is een vorm van zwarte humor. Sommigen zullen er wild enthousiast over zijn, anderen kunnen het moeilijk smaken. Dit is ook zo voor de juryleden. Laat hen vertellen wat ze grappig vinden en waarom. Laat anderen vertellen waarom ze het niet leuk vinden. Zorg ervoor dat de juryleden elkaars mening respecteren.

Creatieve werkvorm

Niets is wat het lijkt

Blader opnieuw door het boek en tel hoeveel keer dat de schrijver van het boek ons op het verkeerde been heeft gezet.

- Hoe komt het dat we op een verkeerd spoor zaten? Laat de juryleden dit zelf ontdekken.
- Kunnen wij elkaar ook op een verkeerd spoor zetten? Wie maakte dit al eens mee? Wie is al eens beetgenomen?

Maak samen met de juryleden raadselspelletjes. Geef eerst zelf een voorbeeld. Ik ben een dier. Ik ben heel groot. Ik ben gevaarlijk. Ik eet graag andere dieren op. Ik kan heel hard brullen. Ik heb manen aan mijn kop. Ik ben een... (leeuw).

Je kunt je laten inspireren door de dieren uit het boek. Belangrijk is om eerst de meest algemene kenmerken op te noemen en dan pas de specifieke. Begin dus niet met: ik heb een schild en kan me oprollen als een kei. Wijs de juryleden erop dat ze de anderen in de maling mogen nemen.

Taart maken of versieren

Benodigdheden:

Indien er een oven ter beschikking is:

- 200gr suiker
- 200gr zelfrijzende bloem
- 5 eieren
- Een weinig boter
- Een mengkom

- Een mixer met kloppers
 - Een bakblik
- Indien er geen oven ter beschikking is:
- Een hotelcake
 - Slagroom (uit een spuitbus of zelf kloppen in een maatbeker met de mixer met kloppers)
 - Hagelslag
 - Seizoenfruit

Indien je over een oven beschikt, kun je samen met de juryleden een biscuittaart maken die ze zelf mogen versieren naar wens, met slagroom, hagelslag of fruit. Bekijk vooraf het filmpje om een gewenst resultaat te bekomen. <https://koken.vtm.be/sos-piet/recept/luchtige-biscuit-bakken?referrer=https://www.google.com/>. Het recept vind je bij de link.

Indien je niet over een oven beschikt, kun je een hotelcake kopen en deze versieren zoals de biscuit.

Samen eten

Benodigdheden:

- De versierde cake of taart
- Voor elke jurylid een bord en een vork (je kunt dit door de juryleden laten meebrengen van thuis)
- Voor elke jurylid een serviet
- (eventueel tafellaken, kaarsjes (met batterij), een bloemetje,...)

Ga met de juryleden in gesprek over honger hebben en eten.

- Wanneer hadden zij al eens honger? Zouden zij dan alles opeten wat ze te zien krijgen?
- Wat eten zij het liefst?
- Vinden zij het leuk om alleen te eten? Wat is de meerwaarde van samen te kunnen eten? Hoe kunnen we het gezellig maken tijdens het eten? Doen we dit altijd zo? Op welke gelegenheden doen we dit wel? Wanneer doen we dit niet?

Je kunt samen met de juryleden de tafel dekken met de borden, de servetten en bestek. Zorg ervoor dat het gezellig is door eventueel de tafel ook te versieren met kaarsen, een bloemetje,...

Eet samen met de juryleden de taart die jullie samen klaar maakten. Ga tijdens het eten in gesprek met de juryleden over het eten en gegeten worden in het boek.

- Zou de maaltijd voor de leeuw even gezellig zijn als het samen eten van de taart? Wat maakt samen eten zo gezellig?

VERGELIJKBARE TITELS

- De Grote Grijpmedan / Julia Donaldson en Helen Oxenbury (ill.) (Gottmer, 2017)
- Drie kleine aapjes / Quentin Blake & Emma Chichester Clark (ill.) (Leopold, 2017)
- Bij de neus genomen / Loes Riphagen (De Fontein, 2015)
- Krrrr... okodil! / Catherine Rayner (De Vries-Brouwers, 2012)
- Over een kleine mol die wil weten wie er op zijn kop gepoept heeft / Werner Holzwarth en Wolf Erlbruch (ill.) (De Vries-Brouwers, 2009)
- Misschien / Ghislaine Roman & Tom Schamp (ill.) (Mo'media, 2004)
- De Gruffalo / Julia Donaldson - Axel Scheffler (Lemniscaat, 1998)

Juryleden kunnen online op de KJV-boeken reageren.

Ga naar www.kjv.be, klik op 'Welke boeken moet ik lezen' en dan op de groep en het boek in kwestie.