



IK GEEF JE MIJN HART
Pimm Van Hest & Sassafra De Bruyn (ill.)
Clavis
(door Karolien Vermeulen)

OVER DE MAKERS

De Nederlandse auteur **Pimm van Hest** (1975) studeerde voor leerkracht lager onderwijs waar hij als eindwerk een kinderboek schreef. Via omzwervingen langs de klas, een studie psychologie en zijn geadopteerde dochter Moira kwam hij opnieuw aan schrijven toe met een prentenboek rond adoptie (Rosita [Clavis, 2009]). Sindsdien houdt hij zich aan die combinatie: schrijven en tijd doorbrengen met zijn gezin.

Sassafra de Bruyn (1990) is illustratrice en grafisch vormgeefster. Als kind al wilde ze 'tekenares' worden en na haar studies aan Sint-Lucas Antwerpen werd dat ook werkelijkheid. Ze illustreert voor verschillende uitgeverijen en kinder- en jeugdtheater Kopergieterij in Gent. Je kent haar misschien ook van de rubriek 'De mooiste herinnering' in Iedereen beroemd op Eén. Haar werk is dromerig en poëtisch en vaak een beetje bevreemdend omdat ze meerdere momenten in één scène verwerkt.

1. VERHAAL

Ik geef je mijn hart (titel)

Boeken kunnen allerlei titels dragen: kort en krachtig, maar ook lang en ingewikkeld. Dit boek heeft een zin als titel.

- Kunnen de juryleden de titel verklaren? (hartvormige pit in doosje die tweemaal gegeven wordt, liefde is hart geven, sterven is hart doorgeven)
- Was de titel van bij het begin van het boek duidelijk? (een van eerste bladzijden, hartvorm uitgesneden)
- Hoe heeft de auteur de titel verwerkt in het boek? (hartvormen in uitsnijdingen, hart in tekening, hart dat letterlijk en figuurlijk via liefde wordt doorgegeven)
- Past de titel bij het boek?
- Wie geeft zijn hart en waarom? (oude man omdat hij stervende is, later ook Yuto, doorgeven van het leven)

Yuto en de boom (personages)

Het boek telt slechts een paar personages.

- Wie zijn deze personages? (Yuto, de oude man, Miyu, de vader en moeder van Yuto, zijn zonen, een kleine jongen)
- Wie is het belangrijkste personage? (Yuto)
- Welke rol speelt de boom? (groeit uit de pit, alles speelt zich erbij af, valt om op het einde – de boom is een metafoor voor Yuto)

- Waarom zou de auteur een boom hebben gekozen om het over het leven (en de dood) van iemand te hebben? (mens volgt zelfde cyclus van natuur + idee dat elk einde nieuw begin is)
- Kunnen de juryleden nog andere beelden (metaforen) voor een mensenleven bedenken? Denk hierbij aan een reis maken, een pad bewandelen, een verhaal met begin en einde schrijven, een muziekstuk maken, ...
- Welk beeld stelt de mens voor in deze metaforen? (een reiziger, een wandelaar, woorden, noten)
- Hebben zij net als de boommetafoor een cyclus die steeds opnieuw begint of niet? (ze zijn lineair eerder dan cyclisch)

Opdracht

Materiaal

- papier en tekenmateriaal (evt.)

De boom en Yuto horen samen. Dat zie je in de tekeningen en dat lees je in de tekst. Van Hest schrijft “Yuto en de boom. De boom en Yuto” alsof ze inwisselbaar zijn. Voor het boek werkt dat heel goed. Bomen beginnen met een zaadje, groeien en bloeien en vallen uiteindelijk om. Met zo'n beeld kan je als auteur iets abstracts als het leven (en de dood) heel tastbaar maken voor je lezer. Laat de juryleden nu zelf aan de slag gaan met beelden. Leid in via de vragen hieronder en bespreek kort erna. Je kan de opdracht mondeling doen of hen de metafoor laten tekenen en daarna toelichten.

- Waar komt het beeld van de boom vandaan? (natuur)
- Waar kan je nog goede beelden vinden behalve in de natuur? Wat kent iedereen? (het menselijk lichaam, dieren, het huis, transport, het heelal)
- Met welk beeld zouden de juryleden zichzelf beschrijven en hun leven nu?
- Waarmee zouden ze zichzelf vergelijken?
- Waarom?
- Dartelen ze door de dagen als een veulen of houden ze veel liever een winterslaap zoals een beer?
- Stralen ze als de zon of racen ze door het leven als een hippe sportwagen?

Door de blaadjes (illustraties & doorkijkjes)

Het boek heeft een bijzondere vormgeving. Het is een prentenboek met oosterse tekeningen maar ook een doorkijkboek met uitsnijdingen die voor een spel van schaduwen zorgen.

- Hoe zouden de juryleden het boek omschrijven?
- Is het een prentenboek? Een leesboek? Een doorkijkboek? Een kunstwerk?
- Wat is de rol van de tekeningen?
- Waarom zijn er uitsnijdingen?
- Waar past de tekst in dit alles?
- Als ze het boek lezen, wat valt hen dan het meeste op? Waarom?
- Zijn dit bijvoorbeeld de uitsnijdingen omdat ze dachten dat het boek stuk was, of het kantwerk dat prachtige schaduwen creëert, of het snijwerk dat ze nog nooit eerder in een boek hebben gezien? Of is het eerder de tekst die naar poëzie neigt? Of de tekeningen die een oosterse sfeer oproepen?

De tekeningen zelf maken het boek ook bijzonder. Op haar website introduceert Sassafra haar werk als “ondergedompeld in warme kleuren en afgewerkt met een vleugje eigenaardigheid.”

- Geldt dat ook voor dit boek?
- Wat zijn de hoofdkleuren? (grijstinten, beige, vaalgroen)
- Waarom is dat zo denken de juryleden? (natuurkleuren, thema van het boek, ingetogen verhaal vraagt om ingetogen kleuren)
- Is er eigenaardigheid te vinden in de tekeningen? Hoe zouden ze die omschrijven? (verschillende momenten op één tekening, alsof je beelden die na elkaar komen op één hoop gooit)
- Past deze eigenaardigheid bij het boek? (ja, je vertelt een heel leven in een dun boekje)
- Is deze eigenaardigheid typisch voor de illustrator? Of heeft het met het soort verhaal te maken? Kijk naar een fragmentje van ‘De mooiste herinnering’ (<https://www.een.be/iedereen-beroemd/de->

mooiste-herinnering) of bekijk de tekeningen (<https://www.sassafrasdebruyn.com/de-mooiste-herinnering>). Ook hier zie je een heel verhaal in één beeld en dus vreemde verhoudingen.

2. VERWERKING

De cirkel van het leven (thema)

Het boek draait rond de cyclus van leven en dood. Aan het begin van het boek is Yuto een kleine jongen die het leven krijgt, aan het einde geeft hij het zelf door. Het boek zegt niet met zoveel woorden dat de oude man en Yuto doodgaan. Het spreekt wel over Miyu's dood. Al die verhalen zijn verbonden met de boom.

- Yuto krijgt een kistje cadeau van de oude man. Het gaat niet open. Wanneer gaat het wel open? (als de man dood is)
- Wat doet Yuto met de inhoud? (planten)
- Wanneer vult hij zelf een kistje? (als hij oud is en hart van boom valt)
- Wat gebeurt er als hij het kistje aan de jongen geeft? (hij zal spoedig sterven)
- Miyu sterft nog voor Yuto. Wat doet Yuto? (gaat naar boom en huilt daar met al wie haar kende)
- Is dit een droevig boek? Waarom wel/niet?
- Waarom is de auteur niet gestopt met de boom die omvalt? Waarom is er een nieuw kistje met een pit? (cyclus van het leven)
- Welke boodschap geeft het boek hiermee? (dood is niet het einde, je geeft het leven door)
- Delen de juryleden de mening van de auteur? Geeft iemand die sterft het leven door?
- Hoe heeft bijv. hun overleden oma, opa, moeder, vader, vriend, ... het leven doorgegeven?

Opdracht

Materiaal

- Pennen of stiften
- Rood papier om harten uit te knippen (evt. op voorhand, anders ook scharen voorzien)
- Doosjes (lege verpakkingen van koekjes, zakdoekjes, ...)

In het boek is het hart een vrucht aan de boom van het leven van de oude man en later van Yuto. Daaruit groeit vervolgens weer nieuw leven. Wat er precies in dat hart zit weten we niet. Laat de juryleden zelf een hart vullen met dingen die zij graag zouden doorgeven als het tijd is om hun leven door te geven. Wat vinden ze fijn dat ze graag aan anderen toewensen? Wat vinden ze waardevol? Bespreek de opdracht achteraf.

- Was dit een moeilijke opdracht?
- Zijn er dingen die de juryleden hebben opgeschreven die ze willen delen met de anderen?
- Of meer algemeen: wat kan er in zo'n hart zitten? (materiële dingen zoals geld, een mooi huis, een grote tuin, maar ook vriendschap, liefde van ouders, een huisdier, en ook humor, lachen, lezen, zwemmen, scouts, muziek,...)
- Zijn er dingen die de meeste juryleden wel in dat hart willen?
- Wat zou er in het hart van Yuto gezeten hebben?
- Wat was voor hem belangrijk? (ouders, Miyu, zonen, liefde, spelen, de natuur)

De juryleden kunnen hun hart ook mee naar huis nemen en een aparte kamer laten vullen door personen uit hun omgeving die al langer geleefd hebben (ouders, grootouders...). Willen die andere dingen doorgeven?

Alleen zijn (thema)

Of beter nooit alleen zijn. Van Hest pakt dit thema in zijn omgekeerde versie aan.

- Wanneer valt een personage in het boek weg en is Yuto alleen? (de oude man in het begin, zijn vrouw Miyu naar het einde toe)

- Voelt Yuto zich ook alleen? (neen, zijn ouders zijn er in begin, de boom en alle mensen die zijn vrouw kenden, incl. zonen zijn er op het einde)
- Ook wanneer hij zijn vrouw leert kennen, denkt die dat hij alleen is. Wat is Yuto's antwoord? (nooit alleen, vogels, eekhoorns, etc. en de boom zelf)
- Voelen de juryleden zich wel eens alleen? Wanneer?
- Hebben ze zoals Yuto een plekje waar ze 'alleen nooit alleen' zijn?

Juryleden kunnen online op de KJV-boeken reageren.

Ga naar www.kjv.be, klik op 'Welke boeken moet ik lezen' en dan op de groep en het boek in kwestie.