



BUITENAARDS KATTENKWAAD
Simon Cherry, Andrea Kruis (ill.) en Marjolein Algera (vert.)
De Fontein
(door Karolien Vermeulen)

OVER DE MAKERS

Simon Cherry begon zijn schrijverscarrière als lezer (zoals de meeste kinderen). Voordat hij aan de avonturen van Eddie Kei toekwam, schreef en regisseerde hij 20 jaar voor ITV, een Engels productiehuis dat programma's maakt voor o.a. BBC en Channel 4. Omdat hij niet genoeg boeken vond die grappig waren en tegelijk genoeg verhaal om het lijf hadden, besloot hij Eddie Kei in het leven te roepen. Intussen is deel 3 uit. De schrijver even zien en horen? Check https://www.youtube.com/watch?v=d9_TOzmAoE.

De Nederlandse **Andrea Kruis** wist als kind al dat ze illustrator wou worden. Ze tekende plaatjes bij boeken die er geen hadden. Na een opleiding tot illustrator-beeldhouwer in Groningen ging ze aan de slag voor tijdschriften (kindertijdschrift Bobo, maandblad Kinderen, weekblad Margriet). Daarnaast illustreerde ze ook kinderboeken en schreef ze er ook enkele, zoals haar debuut De kinderen van Karekiet (Kluitman, 2002).

Noot: de originele boeken hebben een andere illustrator: Francis Blake (zie verwerking verder).

1. VERHAAL

Science Fiction (genre)

In het boek wordt de aarde overgenomen door een alien vermomd als een kat. Deze kat, Rooie Rekel alias Drax G'varletark, moet uitvlooien hoe zijn collega-aliens de aarde kunnen aanvallen en al het water stelen. Verhalen over buitenaardse wezens die de aarde bedreigen vallen onder de categorie science fiction.

- Kennen de juryleden dit genre?
- Wat zijn de kenmerken van een science fiction boek? (technologie, evt. buitenaardse wezens, toekomst, ruimtereizen)
- Kunnen ze andere boeken of films opsommen die hieronder vallen? (films: Men in Black, E.T., Avatar, WALL-E; boeken: Boem of 70.000 lichtjaren van huis / Mark Haddon [De Fontein, 2009], De vrolijke ruimteavonturen van Rik Raket / Tim Collins [2014])
- Vinden ze dit een typisch science fiction boek? Waarom wel (buitenaardse wezens, de missie, geavanceerde technologie, ruimtereis) of waarom niet (het is eerder grappig dan eng, het speelt zich nu af i.p.v. in de toekomst)?

Een beestenboek (en ook een mensenboek en een alienboek) (personages)

Het boek telt heel wat personages, met zowel mensen als dieren.

- Wie zijn de belangrijkste personages? (Eddie, Millie, Rooie Rekel, Donderdag, Hendrik)
- Hoe krijgen we als lezers informatie over hen? (beschrijvingen, gedrag, woorden, tekeningen)
- Welk personage vinden de juryleden het leukste? Waarom?
- Hoe zit dat met leuke personages? Zijn dat diegenen die op ons lijken of op wie we willen lijken? Of

- kiezen we soms net voor het stoute personage omdat we stiekem ook wel eens stout willen zijn?
- Denken de juryleden dat auteurs op voorhand nadenken over welk personage het meeste succes zal hebben bij de lezers?
- Hoe zouden de juryleden ervoor zorgen dat lezers een bepaald personage leuk gaan vinden?

OPDRACHT 1

Materiaal

- papier & pen
- lijstje bijlage 1
- verschillende afbeeldingen van kinderen (al dan niet foto's) uit tijdschriften, reclamefolders

Laat de juryleden hun ideale personage beschrijven of tekenen. Blijf bij het boek. Dit personage moet in het boek van Eddie Kei kunnen meespelen en alle lezershartjes voor zich winnen. Je kan de juryleden helpen door volgend lijstje op een bord te prikken of op te schrijven (zie bijlage 1) of hen één van de afbeeldingen/foto's van mensen te laten kiezen en hier een kort tekstje rond te laten schrijven.

- Uiterlijke kenmerken: groot/klein, dik/dun, bril/sproeten/krullen, wipneus
- Innerlijke kenmerken: lief/gemeen, grappig/saai, slim/dom, avontuurlijk/bangerik
- Acties: rennen/stappen, doen/toekijken, binnensluipen/naar buiten gaan
- Woorden & gedachten: zeggen, roepen, fluisteren, denken, dromen
- Tekeningen (evt.)

OPDRACHT 2

Materiaal

- papier & tekenmateriaal
- knutselmateriaal (gekleurd crêpepapier, wc-rolletjes, plastic flessen, ballonnen, lijm, restjes wol, knutsellijm, scharen)

Laat de juryleden een buitenaards wezen tekenen of knutselen. Houd vervolgens een tentoonstelling, net zoals de wezens van andere planeten in het boek die in een soort dierentuin zaten. Voorzie alle werkjes ook van een bordje met naam van het wezen en planeet.

Illustraties

Het boek heeft niet zo gek veel illustraties. Bespreek ze en vergelijk met het origineel (enkele voorbeelden in bijlage 2).

- Wat voor tekeningen zijn dit? (grijstinten, vrij realistisch, stripverhaalachtig)
- Passen de tekeningen bij het verhaal? Waarom wel/niet?
- Welke personages komen het meest voor op de tekeningen? (kat en muis) Waarom? (er doen erg veel katten mee, de muis zorgt uiteindelijk voor een onverwachte doorbraak in het verhaal op pagina's 249–252).
- Vergelijk met het Engelse origineel (ook grijstinten, maar andere stijl). Hoe zouden ze deze stijl omschrijven? (druk, explosief, dominant, grappig, grillig, stouter)
- Zijn er gelijkenissen tussen de illustraties? (grijstinten, waterverfachtig) En verschillen? (kattenpoten versus katten aan begin van hoofdstukken; covers: Eddie en Millie in kleur omsingeld door katten in grauwe kleuren versus de aarde omsingeld door aliens incl. een kat, alles in kleur)
- Kunnen ze redenen bedenken waarom er voor een andere illustrator is gekozen? (samenwerking met auteur/vertaler, tekeningen gaan samen met taal en zijn dus moeilijk te vertalen, illustrator onder contract met Engelse uitgever, de Nederlandstalige markt is braver, ...)

Perspectief

Het verhaal wordt in de derde persoon verteld.

- Vanuit wiens standpunt? (Eddie)

- Is dit altijd het geval? (neen)
- Door wiens ogen zien we het verhaal soms ook? (Rooie Rekel)
- Wanneer? (pp. 44, 112, 147, 208, 270)
- Waarom zou de auteur dit doen? (lezer meer informatie dan personages geven, spanning opbouwen, personages uitbouwen)

Losse eindjes

De auteur is erg goed in het introduceren van schijnbaar onbelangrijke details die later toch een rol gaan spelen. Kunnen de juryleden de losse eindjes met elkaar verbinden? Druk bijlage 3 af en maak er memorykaartjes van. Speel samen zoals het traditionele memoryspel (telkens twee kaartjes draaien, twee passende mag je houden, onthoud intussen waar alles ligt).

Materiaal

- Bijlage 3 afdrukken op dun karton of eventueel op dun karton kleven

2. VERWERKING

Red de wereld! (thema)

Het boek leest als een dolkomische poging om de invasie van buitenaardse wezens op de aarde tegen te gaan die door alle lokale katten geholpen worden. Maar laat dat komische je niet verblinden, de aarde is wel degelijk in gevaar!

- Waarom komen de aliens naar de aarde? (water stelen)
- Hoe willen ze het begeerde goed stelen? (reflecterende muur en hittestraal)
- Wat gebeurt er als dat zou lukken? (mensen sterven uit)
- Wat zou er gebeuren als dit echt was, met andere woorden, wat als echte aliens ons water zouden komen stelen?
- Is water belangrijk voor ons? De aliens buiten beschouwing gelaten, wordt er al water gestolen? Of wordt er om gevochten?
- Wat kunnen de aliens nog stelen behalve water? En hoe zouden ze dat dan doen?

Op een gegeven moment kan de aarde gered worden als de Universum Monumentenraad overtuigd kan worden dat de aarde moet blijven bestaan. Daarvoor moeten Eddie en zijn vrienden drie dingen uitkiezen die de aarde uniek en de moeite waard maken.

- Wat kiezen ze? (pastei, olifant, schilderij) Waarom?
- Wat tonen ze uiteindelijk? (okselscheet, tekening van olifant, mensen)
- Wat ging er intussen mis? (pastei mislukt, olifant ontsnapt uit politiebureau, gesnapt bij stelen van schilderij)

OPDRACHT

Materiaal

- papier & pen

Laat de juryleden, net als Eddie en zijn vrienden, elk één ding kiezen dat volgens hen van de aarde een unieke plaats maakt die voor altijd en eeuwig moet blijven bestaan. Laat elk kind zijn ding voorstellen en maak intussen een lijst. Houd vervolgens een poll. Welke drie dingen worden door de groep gekozen?

Broers & zussen of neven & nichten (thema)

Het verhaal wordt gedragen door een bijzonder duo: een grote neef en zijn kleine nichtje.

- Met wie vereenzelvigen de juryleden zich?
- Heeft dat met leeftijd of met gender te maken?
- Kennen ze nog boeken waarin er een dubbel of driedubbel hoofdpersonage is, al dan niet familie? (Harry Potter serie / J.K. Rowling, Wiet Waterlanders serie / Mark Tijsmans)

- Hoe verhouden Eddie en Millie zich tot elkaar? Is er iemand de baas?
- Hebben de juryleden zelf een neef of nicht?
- Kunnen ze zich voorstellen dat ze daarmee de wereld moeten redden tegen een buitenaardse kat?
- Wat doet hun neef of nicht vaak dat heel goed van pas zou komen? (denk aan Millie die alles per ongeluk stuk maakt: ontsnapping door Bessie stuk te maken, p. 67–71; communicatiebus stuk maken, p. 267)
- Kan dit alles ook met een broer of zus? Of is een neef en nicht nog net iets anders?

Juryleden kunnen online op de KJV-boeken reageren.

Ga naar www.kjv.be, klik op 'Welke boeken moet ik lezen' en dan op de groep en het boek in kwestie.