

## METHODE CHAMBERS

### Methode Chambers

In zijn boek *Vertel eens* (Biblion, 2002) beschrijft Aidan Chambers een methode waarbij kinderen op een speelse en spitsvondige manier gestimuleerd worden om te praten over boeken. In zijn vier-kolommen-methode gaan kinderen verder dan leuk-niet-leuk-antwoorden. Onderliggende motieven, patronen, vreemde en nieuwe vormen in het boek worden als vanzelf besproken.

Neem een bord, groot blad papier of flip-over waarop je voor iedereen zichtbaar kan noteren. Maak vier kolommen:

Leuk	Niet leuk	Moeilijk	Patronen
...	...	...	...
...	...	...	...

Stel per kolom vragen. Laat de juryleden antwoorden in steekwoorden en korte zinnen die jij noteert op het blad, in de desbetreffende kolom.

Deze vragen kunnen als leidraad dienen en helpen om de kolommen te vullen:

1. *Wat vond je leuk, mooi, goed aan dit boek?*  
Wat is je opgevallen?  
Waar had je meer over willen lezen?
2. *Wat vond je niet leuk aan dit boek?*  
Waren er stukken die je vervelend vond?  
Heb je stukken overgeslagen? Welke?  
Als je het boek niet uit hebt, waar ben je dan opgehouden met lezen? Waarom daar?
3. *Wat was er moeilijk of onduidelijk?*  
Wat vond je vreemd?  
Was er iets dat je nog nooit in een boek bent tegengekomen?  
Was er iets dat je totaal verraste?  
Waren er dingen die niet klopten?
4. *Zag je bepaalde patronen of verbanden?*  
Was er iets dat steeds terug kwam in het verhaal?

Zodra alle kolommen gevuld zijn en iedereen de kans gehad heeft de kolommen door elkaar aan te vullen, vraag je de kinderen om lijnen te trekken van de ene kolom naar de andere. Zien ze misschien twee keer hetzelfde woord staan, maar in een andere kolom? Zijn er zaken die opvallen in meerdere kolommen en met elkaar te maken hebben? Valt er meteen een thema of een onderwerp op? Het onderwerp dat je zo ontdekt, gebruik je om het boek verder uit te diepen. Probeer met je groep de patronen en moeilijkheden te doorgronden, te ontdekken waar die vandaan komen, wat de bedoeling ervan is, waarom de schrijver erover schrijft, of de patronen ook echt essentieel zijn...

### Methode Chambers *revisited*

Knip alle onderstaande vragen uit of schrijf ze op kaartjes. De juryleden vormen een kring. In het midden ligt de stapel kaartjes met de vragen naar onder. Om de beurt nemen de juryleden een kaartje,

lezen ze de vraag voor en geven ze een antwoord. Vervolgens reageren de andere juryleden hierop. Daarna wordt het kaartje onder de stapel geschoven en neemt het volgende jurylid in de kring een kaartje.

Je kan hen ook vragen om een kaartje te trekken en de vraag te stellen aan een ander jurylid. Als die geantwoord heeft, neemt hij/zij de volgende vraag, enzovoort.

#### Basisvragen

- Wat vond je leuk, mooi, of goed aan dit boek?
- Was vond je niet leuk?
- Waren er stukken die je vervelend vond?
- Wat was er moeilijk of onduidelijk?
- Wat vind je grappig?
- Waar had je meer over willen horen?

#### Algemene vragen

- Is het verhaal geloofwaardig?
- Als de schrijver je zou vragen wat er anders of beter zou kunnen, wat zou je dan zeggen?
- Wil je nog iets anders van deze schrijver lezen?
- Wil je dit boek nog een keer lezen?
- Als jij dit geschreven had, wat had je dan anders of beter gedaan?
- Kun je een stuk noemen dat nooit gebeurd kan zijn?
- Wat ga je aan je vrienden vertellen over het boek?
- Was er iets in het boek wat je zelf al eens hebt meegemaakt?

#### Speciale vragen

- Doet een van de personages je denken aan iemand die je kent? Of aan personages in andere boeken?
- Waar speelt het verhaal zich af? Op één plek of op verschillende plekken?
- In welke tijd speelt het verhaal zich af?
- Welke personages vind je leuk?
- Welke personages vind je niet leuk?
- Wie is de belangrijkste persoon?
- Welk personage boeit je het meest? Het hoofdpersonage of iemand anders?
- Door wiens ogen heb je het verhaal gevolgd?

Steek er bijvoorbeeld ook deze vragen tussen:

- Bedenk zelf een vraag en stel die aan je buurman of buurvrouw
- Geen vraag voor jou, wacht één beurt