



Mag ik mee? - Stefan Boonen, ill. Hilde Jacobs
groep 2
(door Inge Umans)

Auteursinfo

Stefan Boonen werd op 28 oktober 1966 in Hamont geboren. Hij evolueerde van manusje-van-alles naar schrijver. Sinds 1999 is hij fulltime schrijver. Intussen heeft hij een hele stapel erg uiteenlopende boeken geschreven, van spannend tot grappig en dit voor verschillende leeftijden. Stefan geeft workshops en schrijft ook scenario's.

Voor meer info: zie www.stefanboonen.be en www.villakakelbont.be

Hilde Jacobs zag op 7 juni 1973 in Tienen voor het eerst het levenslicht. Zij is meester in de Grafische Vormgeving en werkt als docente aan een pedagogische hogeschool. In haar vrije tijd tekent en schildert ze. Ze ontwerpt prints voor kinderkleding. Maar vooral vervult ze haar passie: kinderboeken illustreren. Voor meer info: zie <http://www.vlaamse-illustratoren.com>

Vooraf

Bekijk de cover van het boek. Wat is de titel? Waar zal het verhaal over gaan? Wat zijn de verwachtingen van de juryleden? Inventariseer deze verwachtingen en bekijk na afloop of deze werden ingelost.

Wie heeft het boek geschreven? Kennen de juryleden nog andere boeken van Stefan Boonen?

Wie heeft de tekeningen gemaakt? Kennen ze nog andere boeken die door Hilde Jacobs werden geïllustreerd?

Het verhaal: stijl- en vormkenmerken

De ouders van Emma verslapen zich. De moeder van Emma heeft die dag blijkbaar een belangrijke afspraak. Hoe gedraagt ze zich? Luistert ze naar Emma? Hoe reageert de vader wanneer hij hoort dat Emma vandaag op schoolreis gaat? In welke tijdsspanne speelt het verhaal zich af? Om hoe laat wordt Emma wakker? Hoe laat is het wanneer ze eindelijk op de bus stapt?

Is het verhaal moeilijk of gemakkelijk om te lezen? Sluit het aan bij het leesniveau van de juryleden?

Zou je dit verhaal ingewikkeld of eenvoudig noemen? Is het chronologisch opgebouwd?

Wordt dit verhaal verteld door een verteller, of is het in de ik-vorm geschreven?

Hoe wordt de spanning opgebouwd?

Realistisch of fantasie?

Emma en haar vader hebben heel wat hindernissen te overwinnen voordat Emma uiteindelijk de bus bereikt. Overloop ze en bespreek deze met de juryleden. Je kan ze op een bord of flip-over noteren. Zijn dit stuk voor stuk dingen die in het echte leven ook kunnen gebeuren of niet?

De personages

Vinden de juryleden de personages goed uitgewerkt? Wat kunnen ze over hen vertellen? Wat voor iemand is Emma? Haar vader? Haar moeder? Wat kunnen ze vertellen over de agent?

De illustraties

Vertellen de illustraties wat er in het verhaal gebeurt of voegen ze iets extra toe? Bekijk de tekening van de mama van Emma op blz. 11: de haast spettert van de tekening. Hoeveel dingen doet ze tegelijk?

Vinden de juryleden de tekeningen mooi of lelijk? Kunnen ze ook vertellen wat deze tekeningen mooi of lelijk maakt? Kunnen ze iets vertellen over het kleurgebruik? De gebruikte techniek? De verhouding tussen tekst en tekeningen?

Hoe zijn de personages afgebeeld? Kunnen ze emoties aflezen van hun gelaatsuitdrukking of uit hun houding?

Te laat komen

In het verhaal zijn de ouders van Emma geen ochtendmensen. Ze hebben zelfs last van een ochtendhumeur. Wie herkent dit bij zichzelf, of bij zijn ouders, broers of zussen? Hoeveel uurtjes slaap hebben de juryleden zoal nodig? Wie geraakt er 's avonds moeilijk in slaap? Wie heeft het net moeilijk met lang wakker blijven?

Emma dreigt te laat op school te komen waardoor ze de bus zal missen en het schoolreisje aan haar neus voorbij zal zien gaan. Wie van de juryleden is er ook al eens ergens te laat gekomen? Wanneer en waar was dat? Hoe voelden ze zich toen?



Ik wil een nuffel! - Kristien Dieltiens, ill. Kris Nauwelaerts
groep 2
(door Inge Umans)

Auteursinfo

Kristien Dieltiens werd op 27 september 1954 in Antwerpen geboren. Ze genoot een artistieke en pedagogische opleiding en schrijft verhalen vanaf ze kon schrijven. Ze is moeder van vijf kinderen. Ze haalt haar inspiratie uit het werken met kinderen.

Kris Nauwelaerts zag in Kolwezi (Congo) op 23 november 1958 het levenslicht. Hij studeerde Grafiek en volgde cursussen schilderen en aquarel. Hij illustreert kinderenboeken en tijdschriften.

Vooraf

Bekijk de cover van het boek. Wat is de titel? Waarover denken de juryleden dat het verhaal zal gaan? Bekijk na het lezen of het verhaal aan hun verwachtingen voldeed.

Wat is een “nuffel”, volgens hen? Verzamel de antwoorden en reflecteer na het lezen.

Wie heeft het boek geschreven? Kennen de juryleden nog andere boeken van Kristien Dieltiens?

Wie heeft het boek geïllustreerd? Kennen de juryleden nog andere boeken met tekeningen van Kris Nauwelaerts?

Het verhaal: stijl- en vormkenmerken

Is het verhaal moeilijk of gemakkelijk om te lezen? Sluit het aan bij het leesniveau van de juryleden?

Is het verhaal ingewikkeld of eenvoudig?

Is het verhaal chronologisch opgebouwd?

Is het verhaal in de ik-vorm geschreven of is er een verteller aan het woord?

Vinden de juryleden dit een origineel verhaal?

Iedereen in het paleis belooft een nuffel aan de prinses, ook al weet niemand wat de prinses bedoelt. Zo eindigt elk hoofdstuk met dezelfde zin, nl. “Er zit geen nuffel bij die haar gelukkig maakt. Dat weet ze zeker.” Vinden de juryleden dit een leuk gegeven of vinden ze dit eerder storend, (te) voorspelbaar?

De personages

Kunnen de juryleden iets vertellen over prinses Mira? Is ze duidelijk getypeerd? Voelen ze sympathie of veeler medelijden met haar? Hoe kijkt prinses Mira naar ‘het gewone volk’?

Wat kunnen ze vertellen over de andere personages? Wat voor iemand is de koning? De koningin?

Opa?

De illustraties

Vertellen de illustraties wat er in het verhaal gebeurt of voegen ze iets extra toe?

Vinden de juryleden de tekeningen mooi of lelijk? Kunnen ze ook vertellen wat deze tekeningen mooi of lelijk maakt?

Kunnen ze iets vertellen over het kleurgebruik? De gebruikte techniek? De verhouding tussen tekst en tekeningen?

Hoe zijn de personages afgebeeld? Kunnen ze emoties aflezen van hun gelaatsuitdrukking of uit hun houding?

Prinsen en prinsessen

Over het leven van prinsen en prinsessen zijn al veel boeken geschreven. Misschien is het leuk om even te inventariseren welke prinsen en prinsessen de juryleden allemaal kennen uit verhalen. Schrijf deze namen op een bord of flip-over en vraag aan de juryleden of ze iets kunnen vertellen over het leven en de karakters van deze al dan niet gefantaseerde koningskinderen. Vergelijk met prinses Mira uit dit boek.



Bang in het donker - Kristien Dieltiens, ill. Marjolein Pottie
groep 2
(door Inge Umans)

Auteursinfo

Kristien Dieltiens ° Antwerpen, 27 september 1954

Ze genoot een artistieke en pedagogische opleiding en schrijft verhalen vanaf ze kon schrijven. Ze is moeder van vijf kinderen. Ze haalt haar inspiratie uit het werken met kinderen.

Marjolein Pottie ° 1 juli 1970

Ze studeerde Functionele Grafiek aan de Sint-Lucas hogeschool in Gent. In 1995 debuteerde ze als illustrator met “Traan”, van Dirk Nielandt. In 2000 schreef én illustreerde ze “Katarina Kietelkous”.

Vooraf

Bekijk de cover van het boek. Wat is de titel? Waar zal het verhaal over gaan? Wat zijn de verwachtingen van de juryleden? Inventariseer deze verwachtingen en bekijk na afloop of deze werden ingelost.

Wie heeft het boek geschreven? Kennen de juryleden nog andere boeken van Kristien Dieltiens?

Wie heeft de tekeningen gemaakt? Kennen ze nog andere boeken die door Marjolein Pottie werden geïllustreerd?

Het verhaal: stijl- en vormkenmerken

Dit boek is een *samenleesboek*. Met wie hebben de juryleden dit boek gelezen? Is het duidelijk wie welk stukje moet lezen?

De schrijfster spreekt de lezer soms rechtstreeks aan, bij voorbeeld door te vragen of de lezer ook bang is voor de wind en voor het donker, of of de lezer ook wel eens een geheim heeft gehad. Wat vinden de juryleden van deze interventies? Leuk om even het boek opzij te leggen en te praten met diegene waarmee je het verhaal samen leest? Of ervaren zij dit eerder als storend, omdat ze het boek zo snel mogelijk willen uitlezen?

Verkiezen de juryleden een *samenleesboek* boven een *alleenleesboek*? Waarom (of waarom niet)?

Vinden zij het verhaal moeilijk of gemakkelijk om te lezen? Sluit het aan bij het leesniveau van de juryleden?

Vinden zij het verhaal ingewikkeld of eenvoudig?

Is het verhaal chronologisch opgebouwd?

Is het verhaal in de ik-vorm geschreven of is er een verteller aan het woord?

Vinden ze het een spannend verhaal? Kennen ze nog andere spannende boeken? Hoe wordt de spanning in dit verhaal opgebouwd?

De personages

Vinden de juryleden de personages goed uitgewerkt? Wat kunnen ze over hen vertellen?

Met wie kunnen ze zich het beste identificeren? Met Seppe of met Sien? Waarom?

Waarom merk je dat Seppe bang is? Welke woorden gebruikt de schrijfster hiervoor? (bv. blz. 9 “Hij luistert met een kloppend hart”, of blz. 19 “Seppe luistert. En slikt dan even...”)

Waarom houdt Seppe zijn angst verborgen?

Hoe komt het dat Seppe toch naar buiten durft? Zijn bezorgdheid voor Snoezepoes is blijkbaar groter dan zijn angst.

Bang zijn

Seppe is bang voor het donker en voor de geluiden van de wind. Hoe gaat hij om met deze angst? Waar zijn de juryleden bang voor? Hoe gaan zij om met hun angsten? Of hoe overwinnen zij die? Houden ze dit geheim, net zoals Seppe, of durven ze er voor uitkomen?

Alleen thuis

Seppe en Sien blijven even alleen thuis. Hoe ervaart Seppe dit? En zijn kleine zus Sien? Wie van de juryleden is ook al een keertje alleen thuis gebleven? Vonden zij dit spannend of heel gewoon? Gebeurt dit vaak of eerder sporadisch? Vanaf welke leeftijd kunnen kinderen alleen thuisblijven? Hou hierover een discussie.

Verhuizen

Seppe verhuist met zijn familie naar het huis waarin zijn vader is opgegroeid. Een nieuw huis en een nieuwe omgeving vragen enige aanpassing. Hebben de juryleden hier ervaring mee? Zijn ze ook al een keertje verhuisd? Hoe voelden ze zich daarbij? Hou hierover een gesprekje.

De illustraties

Vertellen de illustraties wat er in het verhaal gebeurt of voegen ze iets extra toe? Vinden de juryleden de tekeningen mooi of lelijk? Kunnen ze ook vertellen wat deze tekeningen mooi of lelijk maakt? Kunnen ze iets vertellen over het kleurgebruik? De gebruikte techniek? De verhouding tussen tekst en tekeningen? Hoe zijn de personages afgebeeld? Kunnen ze emoties aflezen van hun gelaatsuitdrukking of uit hun houding?



**Een touwtje naar de maan - Wally de Doncker, ill. Veerle Derave
groep 2
(door Inge Umans)**

Auteursinfo

Wally de Doncker zag op 19 mei 1958 in Tielt het levenslicht. Hij belandde vanuit het onderwijs in de jeugdliteratuur, in 1989 debuteerde hij. Wally de Doncker heeft de taal- en leesmethode 'Leesdraak' opgebouwd en schrijft voor Nederlandse en Vlaamse tijdschriften over jeugdliteratuur.

Van *een touwtje naar de maan* werd een theatervoorstelling gemaakt die op 27/09/2006 in première gaat in het CC Jan Tervaert in Hamme. Daarna toert het gezelschap door Vlaanderen.

Meer info: <http://users.pandora.be/wally.de.doncker1/index.shtml>

Veerle Derave werd in Turnhout geboren, op 15 juli 1970. Ze studeerde voor onderwijzeres en kreeg via de vele kinderboeken die ze toen las heel veel zin om zelf illustraties te maken. Ze trok naar Sint-Lucas in Gent waar ze Grafische Vormgeving volgde. Naast tekenen geeft Veerle cursus of houdt ze zich bezig met vertellen, figuren- of improvisatietheater. Dat doet ze met het verteltheater 'Kranenveld' dat ze samen met twee vrienden oprichtte.

Vooraf

Bekijk de cover van het boek. Wat is de titel? Waar zal het verhaal over gaan? Wat zijn de verwachtingen van de juryleden? Inventariseer deze verwachtingen en bekijk na afloop of deze werden ingelost.

Wie heeft het boek geschreven? Kennen de juryleden nog andere boeken van Wally de Doncker?

Wie heeft de tekeningen gemaakt? Kennen ze nog andere boeken die door Veerle Derave werden geïllustreerd?

Het verhaal: stijl- en vormkenmerken

Vinden de juryleden het verhaal moeilijk of gemakkelijk om te lezen? Sluit het aan bij hun leesniveau?

Vinden zij het verhaal ingewikkeld of eenvoudig?

Is het verhaal chronologisch opgebouwd?

Is het verhaal in de ik-vorm geschreven of is er een verteller aan het woord?

De personages

Muis is een grijze poes en Spot is een witte hond met vlekjes. Zijn de dieren hier als mensen of als dieren neergezet? Waaraan merk je dat? (bv. blz. 6 "Pft, blaast ze.", of blz. 8 "Spot staat op en laat zijn scherpe tanden zien.", of blz. 32 "... mauwt Muis zacht."). Muis is een onafhankelijke, vrijgevochten kat en Spot is een brave, trouwe hond. Met wie kunnen de juryleden zich het makkelijkst identificeren?

Wie is baasje? Is hij aanwezig in het verhaal?

De illustraties

Vertellen de illustraties wat er in het verhaal gebeurt of voegen ze iets extra toe?

Vinden de juryleden de tekeningen mooi of lelijk? Kunnen ze ook vertellen waarom?

Kunnen ze iets vertellen over de gebruikte techniek?

Hoe vinden zij de verhouding tussen tekst en tekeningen?

Filosoferen

Muis is vrij. Spot niet. Hij heeft een touwtje in zijn hoofd, een lijn naar zijn baas. Muis heeft ook een touwtje. Een touwtje naar de maan, want Muis trekt er graag 's nachts op uit. Op een nacht gaat Spot mee op avontuur. Op hun tocht komen ze een heleboel andere dieren tegen die ook allemaal een touwtje hebben dat hen ergens naartoe trekt of met iemand verbindt.

Wat betekent vrij zijn? Is Muis ook echt vrij? Wanneer is iemand echt vrij? Kan je ooit echt helemaal vrij zijn?

Wat zijn grenzen? Je kan letterlijk maar ook figuurlijk een grens overschrijden. Zoek samen met de juryleden naar voorbeelden van beiden.

Op blz. 50 zegt Muis tegen Duuk, het paard: "Als je vastzit moet je dromen". Wat bedoelt Muis hiermee? Wie van de juryleden vlucht ook wel eens weg in (dag)dromen? Hoe kunnen dromen iemand helpen?



Opa zoekt familie - Ann Lootens, ill. Hester Vermeer
groep 2
(door Inge Umans)

Auteursinfo

Ann Lootens werd in Brugge geboren op 21 april 1960. Ze geeft deeltijds les aan kinderen met leerproblemen en is op school actief bezig met leesbevordering. Ze heeft scenario's voor kinderprogramma's geschreven en schrijft versjes en korte verhaaltjes voor een kindertijdschrift.

Hester Vermeer studeerde illustratieve vormgeving aan de Academie Beeldende Kunsten in Maastricht en aan het Kent Institute of Art and Design. Ze werkte als freelance illustrator en richtte in 2003 Bisoonder op: www.bisoonder.nl

Vooraf

Bekijk de cover van het boek. Wat is de titel? Waarover denken de juryleden dat het verhaal zal gaan? Inventariseer dit en bekijk na het lezen of het verhaal aan hun verwachtingen voldeed.

Wie heeft het boek geschreven? Kennen de juryleden nog andere boeken van Ann Lootens?

Wie heeft het boek geïllustreerd? Kennen de juryleden nog andere boeken met tekeningen van Hester Vermeer?

Het verhaal: stijl- en vormkenmerken

Is het verhaal moeilijk of gemakkelijk om te lezen? Sluit het aan bij het leesniveau van de juryleden?

Is het verhaal ingewikkeld of eenvoudig?

Is het verhaal chronologisch opgebouwd?

Is het verhaal in de ik-vorm geschreven of is er een verteller aan het woord?

Is het een humoristisch verhaal?

Is het een voorspelbaar verhaal of loopt het anders af dan de juryleden hadden verwacht?

De personages

Met welk personage kunnen de juryleden zich identificeren? Wie vinden ze het sympathiekst?

Wat voor iemand is meneer Hugo? Is hij een zielige oude man? Hoe denken Marthe, Ibrahim en Roos over hem voor dat ze hem hebben ontmoet? Is hun mening veranderd nadat ze bij hem thuis geweest zijn?

Er reageren drie families op de oproep. Ze willen allemaal graag een opa. Waarom willen zij een opa?

Zijn ze oprecht?

De illustraties

Vertellen de illustraties wat er in het verhaal gebeurt of voegen ze iets extra toe?

Vinden de juryleden de tekeningen mooi of lelijk? Kunnen ze ook vertellen wat deze tekeningen mooi of lelijk maakt?

Kunnen ze iets vertellen over het kleurgebruik? De gebruikte techniek? De verhouding tussen tekst en tekeningen?

Hoe zijn de personages afgebeeld? Kunnen ze emoties aflezen van hun gelaatsuitdrukking of uit hun houding?

Familie

Hou een gesprekje over familie. Volgende richtvragen kunnen hierbij helpen.

Wanneer ben je familie van iemand?

Kan je zelf je familie kiezen?

Kan je een opa (of oma) adopteren?

Wat betekent een opa (of oma) voor de juryleden?

Een krant

Marthe, Ibrahim en Roos maken een buurtkrant. Zijn er juryleden die zelf ook meewerken aan een schoolkrant of dergelijke? Wat zijn hun ervaringen?

Laat de juryleden een artikel schrijven of een tekening maken voor de zogenaamde KJV krant. Daarin kunnen ze hun favoriete boek aanprijzen.



Van kol, poes, rat, uil en raaf - Brigitte Minne, ill. Wout Olaerts
groep 2
(door Inge Umans)

Auteursinfo

Brigitte Minne werd op 16 oktober 1962 in Brugge geboren. Ze werkt voor tv, schrijft teksten voor toneel, prentenboeken, jeugdromans en beginnende lezers. Het boek *van kol, poes, rat, uil en raaf* won White Raven 2006. Zie ook: <http://www.brigitteminne.be>.

Wout Olaerts werd op 20 augustus 1967 in Genk geboren. Hij studeerde Grafische Vormgeving in Gent en werkt sinds 1990 als zelfstandig illustrator, vormgever, docent en beeldend kunstenaar. Zie ook: <http://www.vlaamse-illustratoren.com>

Vooraf

Bekijk de cover van het boek. Wat is de titel? Waar zal het verhaal over gaan? Wat zijn de verwachtingen van de juryleden? Inventariseer deze verwachtingen en bekijk na afloop of deze werden ingelost.

Wie heeft het boek geschreven? Kennen de juryleden nog andere boeken van Brigitte Minne?

Wie heeft de tekeningen gemaakt? Kennen ze nog andere boeken die door Wout Olaerts werden geïllustreerd?

Het verhaal: stijl- en vormkenmerken

Dit boek werd op AVI 1 geschreven. Sluit dit aan bij het leesniveau van de juryleden?

Vormen de verschillende hoofdstukken één verhaal of bestaat het boek uit verschillende korte verhalen?

Vinden zij het verhaal ingewikkeld of eenvoudig?

Is het verhaal in de ik-vorm geschreven of is er een verteller aan het woord?

Is het verhaal echt gebeurd of is dit een fantasieverhaal?

De personages

Wat voor personage is kol? Is zij een heks of een pop?

Wat kan je vertellen over poes? Uil? Rat? Raaf? Deze personages zijn allemaal dieren die zich als mensen gedragen. Kennen de juryleden nog boeken waarin dieren met menselijke trekjes de hoofdrol spelen?

De illustraties

Vertellen de illustraties wat er in het verhaal gebeurt of voegen ze iets extra toe?

Vinden de juryleden de tekeningen mooi of lelijk? Kunnen ze ook vertellen waarom?

Kunnen ze iets vertellen over het kleurgebruik?

Herkennen ze de gebruikte techniek?

Hoe vinden ze de verhouding tussen tekst en tekeningen?

Vergelijk de illustraties van dit boek met de illustraties in “dag dier”, ook van de hand van Wout Olaerts. Zijn er overeenkomsten (gebruikte techniek, kleurgebruik, ...) of zijn er opvallende verschillen?

Hoe zijn de dieren afgebeeld? Realistisch of fantasie?

Verliefd zijn

Kol en rat zijn verliefd op elkaar. Wat voelt kol? Waaraan merk je dat ze verliefd zijn? Maak een woordveld rond verliefd zijn. Wat voel je dan? Wat doe je dan? Misschien leuk om samen wat liefdeselfjes¹ te schrijven.

Grapjes

Raaf is een echte grapjas. Welke grapjes haalt hij zoal uit? Kan iedereen er steeds om lachen? Wie van de juryleden is ook wel eens een grapjas? Wat voor grapjes zijn leuk? Wanneer zijn grapjes (of wat voor soort grapjes) niet leuk? Misschien een leuk idee om even wat moppen te tappen!

¹ Een elfje is een gedicht van precies elf woorden. Op de eerste regel schrijf je één woord, bv. de naam van de jongen of meisje waarop je verliefd bent. De tweede regel bestaat uit twee woorden, bv. wie dat is. De derde regel bestaat uit drie woorden, waarin je nog wat extra informatie geeft, de vierde regel bestaat uit vier woorden en de laatste regel is opnieuw één woord, bv. een gevoel.



**Vos en Haas en de dief van Iek - Sylvia Vanden Heede, ill. Thé Tjong-Khing
groep 2
(door Inge Umans)**

Auteursinformatie

Sylvia Vanden Heede ° Zwevegem, 25 augustus 1961

Sylvia begon al zeer vroeg verhaaltjes te schrijven. Ze studeerde Godsdienstwetenschappen in Heverlee en debuteerde in 1987 met “de spiegelplas”. Ze heeft intussen een twintigtal boeken op haar palmares staan, waaronder een heleboel met Vos en Haas. Sylvia kreeg al heel wat bekroningen. Zie ook:

<http://www.villakakelbont.be>

Thé Tjong-Khing ° Purworedjo (Indonesië), 4 augustus 1933

Hij studeerde aan de tekenacademie van Bandoeng en kwam in 1956 naar Nederland om aan de kunstnijverheidsschool te studeren. Hij tekende eerst strips maar koos daarna resoluut voor het kinderboek.

<http://www.thetjongkhing.nl/>

Vooraf

Laat de juryleden de cover van het boek bekijken. Wie of wat zien ze? Wat verwachten ze van het verhaal? Kennen ze nog andere boeken van Vos en Haas? Zie ook www.vosenhaas.com.

Het verhaal

In het eerste hoofdstuk (blz. 5 t/m 16) maken we kennis met Jak, een echte boef en met Neef, de neef van Vos. Laat de juryleden in de tekst zoeken hoe Jak omschreven wordt. Schrijf deze elementen als staakwoorden op een bord of flip-over. Sluit dit aan bij het beeld dat zij hebben van een boef? De schrijfster maakt gebruik van het archetype van een boef. Waarom doet ze dat?

Waarom wil Neef een boef zijn? Hoe zou je Neef omschrijven? Is hij slim of dom? Neef is nogal naïef.

Hoe uit zich dat in de tekst? Waarom zou de schrijfster Neef zo getypeerd hebben? De schrijfster gebruikt dit personage om moeilijke dingen uit te leggen. Hoe weet je dat? Waaraan merk je dat? Slaagt Neef erin om net zo'n gemene boef te zijn als Jak? Hoe gaat hij bv. om met de gekidnapte Iek?

In het verhaal wordt ook gebruik gemaakt van dubbele woordbetekenissen, zoals 'een schat met een hart van goud'. Vinden zij nog voorbeelden hiervan? Wat zou hiervan de bedoeling zijn?

Waarom praat Iek zo gek? Welk effect heeft dit?

Hoe gaat Iek om met het feit dat hij gekidnapt is? Hoe reageren zijn ouders na zijn verdwijning?

Gebeurt een ontvoering soms ook in het echt? Hebben de juryleden daar ooit eens iets over gehoord of gelezen? Waarom worden er soms mensen (of kinderen) ontvoerd?

Bleef het verhaal hen boeien van begin tot einde? Vonden ze het boek te dik, het verhaal te lang?

Konden ze het einde voorspellen, was het voor de hand liggend? Of was het een verrassend einde?

Vonden ze het verhaal spannend? Zijn er stukken in het verhaal die hen kippenvel bezorgden?

Vonden ze het verhaal grappig? Met welke stukken moesten ze erg lachen?

Na de ontvoering spelen de hoofdstukken zich alternerend af, er wordt steeds gewisseld van de ontvoerders naar de anderen. Vinden de juryleden dit storend? Draagt dit bij tot de spanningsopbouw?

Hoe lang duurt het verhaal? Over hoeveel dagen strekt het zich uit? Bouwt het verhaal chronologisch op? Wordt er soms voor- of achteruit geblikt?

Hebben de juryleden het gevoel als lezer meer te weten dan de personages? Hoe komt dit?

Zagen de juryleden het verhaal als een film voor zich of hadden ze moeite om zich een voorstelling te maken? Hebben de illustraties hen daarbij geholpen? Werkte de tekst suggererend?

Vonden ze dit een moeilijk boek om te lezen? Of juist erg toegankelijk?

De personages

De personages zijn allemaal dieren met menselijke karakters. Hebben de juryleden alle personages goed leren kennen? Wat kunnen ze over hen vertellen? Wat voor iemand is Vos? Haas? Piep? Tok? Iek? Uil? Neef? Jak? Met welk personage zouden de juryleden zichzelf graag vergelijken? Wie vonden ze het sympathiekst? Welk personage vonden ze vervelend? Aan welk personage hadden ze een hekel? Merken de juryleden ook op welke personages veranderen of evolueren? Welke evolutie maken ze door?

Gebeurt dit in het echte leven ook? Waardoor kunnen mensen veranderen?

De illustraties

Wat vinden de juryleden van de illustraties in het boek? Mooi of lelijk?

Passen ze bij het verhaal? Vertellen de illustraties wat er in de tekst staat of bevatten ze nog andere informatie?

Vormen ze een meerwaarde?

Hoe verhouden de tekeningen zich tegenover de tekst?

Wat vinden de juryleden van het kleurgebruik?

Vinden de juryleden de tekeningen sprekend? Kunnen ze de emoties aflezen bij de verschillende personages? Of vinden ze de tekeningen veeleer plat en uitdrukkingloos?



Dag dier! - Riet Wille, ill. Wout Olaerts
Groep 2
(door Inge Umans)

Auteursinfo (bron: www.villakakelbont.be; www.vlaamse-illustratoren.com)

Riet Wille werd in 1954 geboren en woont in Gent. Ze is logopediste en helpt kinderen met lees- en schrijfmoeilijkheden. Voor hen schrijft ze boeken die gemakkelijk lezen. Ze schrijft ook gedichten, toneel en kartonboekjes. Riet Wille won reeds diverse prijzen.

Wout Olaerts woont in Genk en is van 1967. Hij studeerde Grafische Vormgeving in Gent en werkt sinds 1990 als zelfstandig illustrator, vormgever, docent en beeldend kunstenaar.

Vooraf

Laat de juryleden de cover en de titel bekijken. Wie heeft het boek geschreven? Kennen ze nog andere boeken van Riet Wille? Wie heeft het boek geïllustreerd? Kennen ze nog andere boeken die Wout Olaerts illustreerde?

Waarover zal dit boek gaan? Wat zijn hun verwachtingen?

De gedichten

Dit boek bevat 24 korte gedichtjes over dieren. Op elke bladzijde wordt telkens een ander dier voorgesteld, beginnend met een begroeting aan het dier en eindigend met een introductie van het volgende dier. Hiervoor gebruikt Riet Wille telkens een rijmwoord op dat volgende dier. Stel aan de juryleden voor om een wit tussenblad te gebruiken zodat het volgende blad (en dus het volgende dier) nog even verborgen blijft.

- Welk dier sprak hen het meest aan? Vonden ze het bijhorend gedicht erbij passen?
- Welk dier wekte huiver of weerzin bij hen op? Kwam dat door het dier zelf of door wat er in het gedicht over geschreven werd?
- Welk gedicht sprak hen het meest aan? Wat vonden ze het mooiste en origineelste gedicht? Kunnen ze ook vertellen waarom?
- Welk gedicht vonden ze saai of stom? Kunnen ze ook vertellen waarom?
- Associëren de juryleden de inhoud van de gedichten ook allemaal met het dier? Vinden ze sommige rijmpjes wat vergezocht of is wat er staat ook datgene wat de dieren in hen oproepen?
- Rijmen alle gedichten? Moeten gedichten absoluut rijmen?
- Welke dieren hadden ze nog graag tegengekomen in het boek? Wat zouden ze er dan over vertellen? Probeer samen met de juryleden een extra gedicht uit te werken en stuur dit op naar Riet Wille. Vraag om haar reactie.

De illustraties

Niet enkel de tekeningen en collages illustreren de gedichten. Soms wordt er gebruik gemaakt van de vormgeving van de tekst.

- Bekijk de voorstelling van de mot. Is het de juryleden opgevallen dat de schikking van de woorden een tekening van een mot voorstelt?

- Bekijk ook de voorstelling van het lam. Zien de juryleden dat de woorden 'hup' huppelen over het blad?

Laat hen de illustraties per voorgesteld dier nog eens apart bekijken.

- Beeldt de tekening gewoon uit wat er in de tekst staat?

- Bevat de tekening nog extra informatie, die niet in de tekst staat?
- Kunnen de juryleden vertellen hoe de illustraties gemaakt zijn? Zijn het tekeningen? Collages? Foto's? Wijs hen op het knip- en plakwerk en het gebruik van verschillende materialen (ruitjespapier, verf, uitgeknipte tekeningen en foto's).
- Zijn de dieren realistisch weergegeven of zijn het fantasietekeningen?
- Kloppen de verhoudingen tussen bv. lijf-poten, hoofd-lijf, ... ?
- Zijn er dingen die hen extra opvallen aan de illustraties, zoals bv. kleurgebruik? Vorm? Bladschikking?