



KJV 2011-2012 (GROEP 2)

De man in de wolken / Koos Meinderts en Annette Fienieg (ill.) (door Ann Foulon)

Auteursinfo (zie ook www.villakakelbont.be)

Koos Meinderts groeide op in Den Haag. Zijn studie pedagogiek brak hij voortijdig af om te gaan schrijven. Zijn eerste kinderboek, *Mooi meegenomen*, verscheen in 1983. Naast kinderboeken schrijft Koos ook boeken voor volwassenen en, samen met zanger/cabaretier Harrie Jekkers, liedjes voor kinderen, volwassenen en theater.

De meeste boeken van Koos Meinderts zijn geïllustreerd door zijn vrouw Annette Fienieg.

Annette Fienieg illustreerde sinds haar debuut in 1986 ruim tachtig kinderboeken. Ze volgde een opleiding Grafiek aan de Academie voor Beeldende Kunsten in Utrecht. Naast illustrator van kinderboeken, is Annette ook vrij kunstenaar.

Kort samengevat

In het huis van de man in de wolken hangt een schilderij met een landschap, zo mooi, zo schitterend leeg: zo moet het geweest zijn toen de wereld begon. Een geluk dat hij deelt met de mensen uit het dorp beneden in het dal. Op een dag krijgt een vreemdeling het schilderij onder ogen en wordt alles anders. De bezoekers mogen niet meer zo dikwijls langskomen, hij verstopt het schilderij zelfs. Maar het schilderij lijkt zijn schoonheid te verliezen. En daar weet hij maar één oplossing voor.

Illustraties kijken

Annette Fienieg maakte de tekeningen bij *De man in de wolken*. Voordat ze haar penseel pakte, ging ze eerst op hoogtestage, zoals sporters dat doen. In Zwitserland maakte ze foto's en tekeningen, die ze daarna thuis weer bewerkte tot het helemaal 'haar' bergen werden. De tekeningen lijken eenvoudig en stralen de rust van de bergen uit, in blauw en groen. Bekijk ze samen met de juryleden. Zien ze er echt uit? Wie is zelf al eens in de bergen geweest? Herkennen ze dingen?

De man krijgt bezoek van bijzondere mensen:

- Wie is het schelpenmeisje?
- Wie brengt een vissenkomp of een vogelkooitje mee?
- Hoe kan je zien dat het oude vrouwtje echt oud is?
- Waarom zou het schelpenmeisje gestopt zijn met praten?

- Is de eenzame jongen die eigenlijk een meisje was al iets gelukkiger?

Op YouTube kan je kijken en luisteren naar dit boek: <http://www.youtube.com/watch?v=x7l0GI-ZgkQ>

Bij het verhaal

Vinden de juryleden dit een spannend verhaal? Ontroert het verhaal hen? Is dit een moeilijk verhaal? Voelen ze aan wanneer de man gelukkig of ongelukkig is?

Voelen de juryleden de warme gloed die de illustraties uitstralen? Hebben ze al eens gehoord van ‘warme prenten’? Wat zouden ‘warme prenten’ zijn en wat zijn ‘koude prenten’?

Zou dit boek even mooi of mooier zijn met andere prenten? Vinden ze deze geschilderde, sfeervolle en eenvoudige illustraties goed passen bij het verhaal?

Kernboodschap

Dit verhaal gaat over de kern van het leven: genieten van kleine dingen en dat geluk delen met anderen. Vanaf het moment dat een buitenstaander hem zijn rijkdom openbaart, verdwijnt het geluk van de man. Hij wordt wantrouwig, onvriendelijk en ongelukkig. Tot hij beseft dat iemand anders niet moet zeggen hoe zijn geluk er uit ziet.

Spullen die veel geld kosten, maken niet altijd gelukkig. Zijn er dingen waarvan je gelukkig wordt, die geen geld kosten? Kan je gelukkig worden van een mooie schelp die je op het strand opraapt? Waar worden de juryleden gelukkig van?

Tot slot: www.kjv.be

Laat de juryleden online hun zeg doen bij het boek en/of lees er de commentaren van andere juryleden.

www.kjv.be → Welke boeken moet ik lezen → groep 2

Klik op de cover om commentaar te geven bij dit boek

Heb je foto's of tekeningen gemaakt? Toon ze online!

www.kjv.be → Prikbord → groep 2



KJV 2011-2012 (GROEP 2)

***Feest* / Arnoud Wierstra
(door Frederic Vercaemst)**

Auteursinfo (zie ook www.villakakelbont.be)

Arnoud Wierstra (1968) wilde als kind naar de kunstacademie, maar toen hij daar uiteindelijk studeerde, viel de opleiding hem tegen. Hij stopte ermee en ging in een fabriek werken. Daarna studeerde hij psychologie aan de universiteit. Hij werkt nu als psycholoog op twee middelbare scholen in Amsterdam.

Arnoud is altijd creatief gebleven: hij maakt etsen, tekeningen en illustraties. *Feest!* is zijn eerste prentenboek. Hij is dan ook heel blij met de nominatie voor de Kinder- en Jeugdjury in Vlaanderen.

Arnoud is getrouwd en samen met zijn vrouw Nathalie heeft hij twee kinderen: een zoon, Samuel, geboren in 2006 en een dochter, Anna, geboren in 2008.

🌐 www.arnoudwierstra.nl

Kort samengevat

In *Feest!* volg je twaalf vrienden voordat ze naar een verjaardagsfeest gaan. Je volgt hen tegelijk, zodat dit eigenlijk twaalf in één zijn! Er worden cadeaus gekocht en geknutseld en mooie kleren uitgezocht. Iemand bakt een taart en een ander gaat uitgebreid in bad. Uiteindelijk vertrekt iedereen naar het feest. Maar soms zit het tegen: de taart brandt aan, de motor van de boot valt uit en de man met de snor glijdt uit over een bananenschil. Maar zoals het hoort, komt alles toch nog goed!

Stijl en vormkenmerken

Feest! is een prentenboek zonder tekst met twaalf verschillende verhaallijnen. We volgen twaalf vrienden tijdens hun voorbereidingen voor een verjaardagsfeest. Allemaal, van muzikant tot schilder en van schipper tot knutselaar, hebben ze hun eigen problemen bij het kopen of maken van een cadeau. Naarmate het boek vordert, komen de vrienden elkaar steeds vaker tegen. De laatste pagina toont een grote afbeelding van het feest, waar alle personen en hun cadeaus op te zien zijn.

Er staan meerdere verhalen op één pagina. Je kan de vrienden afzonderlijk en één voor één volgen, of je kan ze allemaal tegelijk bekijken. Als de vrienden elkaar tegenkomen, lopen de verhalen ook door elkaar. Zo kan je eindeloos kijken en bladeren en nieuwe dingen blijven ontdekken.

De illustraties zijn zeer gedetailleerd. Er zitten veel grapjes in verborgen: het konijn heeft een dekbed met een print van wortels, de tweeling in het verhaal doet écht alles tegelijk (zelfs naar de wc gaan!), de stoere piraat wast zich tussen de kleine eendjes... Haal samen met de juryleden zoveel mogelijk grapjes en speelse details uit de prenten.

Over het ontstaan van het prentenboek

Arnoud Wierstra wilde een boek maken waarin veel te zien en te beleven is, zoals in *Sinterklaas* van Charlotte Dematons, *Waar is de taart?* van Thé Tjong King en *Monkie* van Dieter Schubert. Deze boeken zijn belangrijk voor hem geweest, omdat hij door deze boeken ontdekte dat je een boek kan maken of een verhaal kan vertellen zonder tekst. Een schrijver is hij niet, zegt hij. Breng *Sinterklaas*, *Waar is de taart?* en *Monkie* mee naar de bijeenkomst en bekijk deze boeken met de juryleden. Zien de juryleden gelijkenissen met dit boek?

Hoe hij op het idee gekomen is van de twaalf vrienden die je tegelijkertijd kan volgen, weet hij niet. Het was 27 januari 2009 en hij zat in de trein. Dat weet hij nog, omdat hij onmiddellijk wist: dit is een goed idee, daar kan ik wat mee! Vrij snel daarna bedacht hij dat de vrienden elkaar zouden ontmoeten op een verjaardagsfeest.

Bij het bedenken van de hoofdpersonen wilde hij geen dieren, omdat die al zo vaak voorkomen in prentenboeken, maar mensen of ‘mannetjes’. Hij bleek echter alleen maar mannetjes te kunnen tekenen... het gebrek aan ‘vrouwtjes’ heeft hij geprobeerd op te lossen door de vrouw in het verhaal een belangrijke, centrale rol te geven. Hadden de juryleden gemerkt dat er bijna geen meisjes meedoen?

Na het ‘lezen’

- *Feest!* is een zoekboek. Geef de juryleden na het ‘lezen’ een paar zoekopdrachten: zoek de uitnodiging die alle vrienden gekregen hebben? Wie ziet Bert en Ernie van Sesamstraat? Hoe vaak zien ze het boek *Pippi Langkous*? En kunnen ze op de laatste pagina ontdekken welke cadeaus van wie zijn?
- Bekijk het boek opnieuw, maar deze keer vanuit het standpunt van één personage. Je kan die opdracht voor elk personage herhalen.
- Maak van elk personage een identiteitskaart. Wie is het personage, hoe heet hij/zij, waar houdt hij/zij van, wat lust hij/zij graag, hoe kent hij/zij de jarige, welk cadeautje brengt hij/zij mee... Verzin niets zelf, maar haal alle informatie uit de prenten.

Wist je dat...

- Arnoud Wierstra het grootste deel van dit werkmodel zelf gemaakt heeft?
- Arnoud nooit zijn eigen verjaardag viert?

Tot slot: www.kjv.be

Laat de juryleden online hun zeg doen bij het boek en/of lees er de commentaren van andere juryleden.

www.kjv.be → Welke boeken moet ik lezen → groep 2

Klik op de cover om commentaar te geven bij dit boek

Heb je foto's of tekeningen gemaakt? Toon ze online!

www.kjv.be → Prikbord → groep 2



KJV 2011-2012 (GROEP 2)

Het is een boek / Lane Smith (door Yarne Daeren)

Auteursinfo (zie ook www.villakakelbont.be)

Lane Smith werd geboren in Tulsa, Oklahoma, maar verhuisde naar Californië op jonge leeftijd. Hij studeerde aan het College of Design waar hij een bachelor in kunst en illustratie haalde. Daarna verhuisde hij naar New York City, waar hij illustreerde voor o.a. *Time* en *Mother Jones*.

🌐 www.lanesmithbooks.com

Kort samengevat

Kan je ermee bloggen? Sms'en? Scrol je zo naar beneden? Heb je een wachtwoord nodig? Nee... het is een boek.

Stijl

De staccato dialogen hebben een humoristisch effect. De illustraties in dit boek zijn hoekig, computerachtig en toch expressief: twee stipjes en een vloeiend streepje, meer heeft Lane Smith niet nodig om aap zijn reuzenhoofd prachtig te doen fronsen of om ezel de expressie van een kleine, opdringerige betweter mee te geven.

Thema

De verschillen tussen boeken en computers.

Vragen en activiteiten

- Kan je dingen met een boek die je niet met een computer kan?
- Neem een blad papier. Verdeel het in twee gelijke delen. Op het ene deel teken je (de contouren van) een boek en op de andere kant een computer. Schrijf in het boek wat je allemaal kan doen met een boek en schrijf in de computer wat je allemaal kan doen met een computer. (Je kan één groot blad gebruiken en met de hele groep zoeken naar dingen.)
- Wat is twitteren, scrollen, bloggen en waarvoor staat wifi? Zoek het samen op op de computer!

Tot slot: www.kjv.be

Laat de juryleden online hun zeg doen bij het boek en/of lees er de commentaren van andere juryleden.

www.kjv.be → Welke boeken moet ik lezen → groep 2
Klik op de cover om commentaar te geven bij dit boek

Heb je foto's of tekeningen gemaakt? Toon ze online!
www.kjv.be → Prikbord → groep 2



KJV 2011-2012 (GROEP 2)

Hoog boven de huizen / Marvin Halleraker

(door Ann Foulon)

Auteursinfo (zie ook www.villakakelbont.be)

Marvin Sigve Halleraker (1962) is tekenaar en illustrator. Hij studeerde aan de kunstacademie in Bergen (Noorwegen) van 1981 tot 1985. Hij maakte vanaf 1990 karikatuur- en commentaartekeningen voor een dagblad in Bergen, daarnaast ging hij illustraties maken voor boeken. *Hoog boven de huizen* is zijn eerste boek.

Kort samengevat

Alfred woont in zijn eentje hoog boven in de hijskraan bij de haven, want niemand mist hem. Overdag helpt hij bij het laden en lossen van de schepen in de haven. 's Avonds speelt hij op zijn bugel. Op een dag komt er een nieuwe schoonmaakster naar boven: Ramona. Alfred stuurt haar een brief om een afspraakje te regelen. Maar door een verloren kat mist Alfred het afspraakje. Zijn heldendaad blijft echter niet onopgemerkt...

Vooraf

Blader samen met de juryleden door het boek. Wijs hen op de sfeer die het boek uitstraalt. Let op de donkere, industriële havensfeer met de grote hijskraan. Heeft iemand een idee waar het boek over gaat? Benieuwd? Lezen maar...

Tekst en beeld

- Kijk met de juryleden naar de details op de prenten. De kraan is zo getekend dat je het gevoel krijgt dat die echt groot is.
- Vergelijk het stoere van de havenbeurt (de machines, het metaal...) met het karakter van Alfred. Ziet hij er ook stoer uit? Is hij stoer? Zou je denken dat dit een soort liefdesverhaal is?
- Alfred speelt iedere avond op zijn bugel, maar niemand weet waar die mooie muziek vandaan komt. Zou Alfred zich soms eenzaam voelen, bovenin zijn hijskraan? Zou hij graag alleen zijn?
- Zou het verhaal even mooi, mooier of minder mooi zijn zonder deze prenten? Of passen de beelden en de tekst goed bij elkaar? Vertel...
- Bekijk het kleurgebruik. De kleuren zijn zacht en lijken allemaal een beetje op elkaar. Dat geeft het verhaal een poëtisch uitstraling. Je gaat er bijna zachter door lezen!

- Kijk naar de illustratie waarop Alfred op de kraan kruipt om de kat te redden. Je ziet bijna hoe traag hij vooruit gaat. Kijk naar het gezicht van Alfred. Is hij bang? Lees de tekst opnieuw: ‘Dit keer moest hij zich zonder veiligheidsuitrusting zien te redden. Langzaam kroop hij omhoog, meter voor meter.’ Tekst en illustratie passen heel goed bij elkaar. Ze zijn allebei even belangrijk. Er wordt niets extra bij de prenten gefantaseerd.
- De hardheid van de donkere haven contrasteert met de zachtheid van de mensen die elkaar weten te vinden. Welke sfeer vinden de juryleden in het verhaal? Zien ze die tegenstelling?
- Alfred wordt een held als hij het poesje redt. Wat is een held?

Afronding

Thema's in dit verhaal zijn: kiezen, liefde, eenzaamheid, het vinden van geluk... Voldoende stof om over te praten.

Schreef iemand al eens een liefdesbrief?

Tot slot: www.kjv.be

Laat de juryleden online hun zeg doen bij het boek en/of lees er de commentaren van andere juryleden.

www.kjv.be → Welke boeken moet ik lezen → groep 2

Klik op de cover om commentaar te geven bij dit boek

Heb je foto's of tekeningen gemaakt? Toon ze online!

www.kjv.be → Prikbord → groep 2



KJV 2011-2012 (GROEP 2)

Job en de duif / Evelien De Vlieger & Noëlle Smit (ill.)
(door Inge Umans)

Auteursinfo (zie ook www.villakakelbont.be)



Evelien De Vlieger werd op 15 juli 1969 in Gent geboren, waar ze een paar decennia later Germaanse talen en Literatuurwetenschappen studeerde. Ze werkte twaalf jaar lang voor een productiehuis dat reizende tentoonstellingen en spelkoffers voor kinderen maakte, hielp mee de plannen bedenken en schreef de teksten. Haar werk is niet onder één noemer te vatten: ze schrijft zowel boeken voor beginnende lezers als jeugdromans en informatieve boeken. Daarnaast doet ze ook veel vertaalwerk.

☞ <http://eveliendevlieger.wordpress.com/>



Noëlle Smit werd in 1972 in Alkmaar (Nederland) geboren. Ze studeerde aan het Grafisch Lyceum in Amsterdam, ging naar de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht en startte als freelance illustrator na het afronden van de studierichting illustratieve Vormgeven aan de HKU.

☞ <http://noellesmit.nl/> | www.noelle-smit.blogspot.com

Kort samengevat

Job wordt aangesproken door een duif in zijn tuin. Ze heeft zijn hulp nodig. Ze wil weg bij haar baas, want ze is het moe om wedstrijden te vliegen. Bovendien dreigt haar man, duif Bazooka Dirk, verkocht te worden. Ze vraagt Job om Bazooka Dirk mee te laten ontsnappen.

Thema's

Duiven, huisdieren, redden, vrijheid, wedstrijdvliegen

Vóór het lezen

Thema

Weten de juryleden wat een duivenmelker doet? Kent iemand een duivenmelker? Heeft er iemand

duiven als huisdier? Kan je duiven als huisdier houden? Welke soorten duiven bestaan er zoal? Breng boeken en foto's mee, of laat hen duivenplaatjes opzoeken op het internet.

Illustraties

Kennen de juryleden nog ander werk van Noëlle Smit? Toon andere boeken, o.a. *Welkom op de Dierderij, Fiet wil rennen, Diner voor twee, Klop klop klaar... ben je daar?*

Vergelijk met de illustraties in dit boek. Herken je de hand van de illustrator? Wat is anders? Hetzelfde?

Welke techniek(en) werd(en) er in dit boek gebruikt?

Vertellen de prenten meer dan de tekst, vullen ze de tekst aan of beelden ze de tekst gewoon uit?

Zijn de tekeningen levensecht of fantasie?

Vinden ze de tekeningen mooi? Kunnen ze ook aangeven waarom wel/niet?

Tekst

Kennen de juryleden nog ander werk van Evelien De Vlieger? Toon en/of lees nog andere boeken voor: *Als alles op zijn kop staat, Hoe maak ik een vriend...*

Na het lezen

Is het verhaal moeilijk of gemakkelijk om zelf te lezen?

Zou het echt gebeurd kunnen zijn? Waarom wel/niet?

Kunnen ze zich in Job herkennen? Zou Job een vriend van hen kunnen zijn? Waarom wel/niet?

Hebben de juryleden al eens in een soortgelijke situatie gezeten als Job, wanneer die betraapt wordt in de tuin van de duivenmelker en er met een smoes onderuit probeert te muizen?

Vinden de juryleden het verhaal mooi? Boeiend? Interessant? Grappig? Kunnen ze ook aangeven waarom?

Verwerkingsmogelijkheden

Duif wil haar naam niet zeggen. Pas op het einde vertelt ze dat ze *Druif* heet. Ze zoeken samen een nieuwe naam voor haar. Welke naam zouden de juryleden bedenken voor Druif/Diva? En welke nieuwe naam zouden ze aan Bazooka Dirk geven?

Maak zelf een mooi liefdesnestje voor de twee duiven. Ga met kartonnen dozen en verf aan de slag. Vergeet hun nieuwe namen er niet bij te hangen!

Tot slot: www.kjv.be

Laat de juryleden online hun zeg doen bij het boek en/of lees er de commentaren van andere juryleden.

www.kjv.be → Welke boeken moet ik lezen → groep 2

Klik op de cover om commentaar te geven bij dit boek

Heb je foto's of tekeningen gemaakt? Toon ze online!

www.kjv.be → Prikbord → groep 2



KJV 2011-2012 (GROEP 2)

Lapje, of het verhaal van een kind dat haar naam vindt / Riet Wille & Jan De Kinder (ill.)
(door Inge Umans)

Auteursinfo (zie ook www.villakakelbont.be)

Riet Wille is geboren en getogen in Gent (1954) waar ze ook logopedie studeerde. Ze volgde een cursus kinderroepzje schrijven in het Poëziecentrum en schreef er haar eerste gedichten. Zo kreeg ze de smaak te pakken en debuteerde met *Zuurtes en zoetjes* (Lannoo, 1984). Riet schrijft vooral dichtbundels en boekjes voor eerste lezers.

Jan De Kinder zag in 1964 het levenslicht in Dendermonde. Na de vakschool (metselaar en tuinbouwer) trok hij naar Sint-Lucas in Brussel waar hij Toegepaste Grafiek en illustratie studeerde. Aan de Stedelijke academie van Leuven volgde hij een opleiding Tekenkunst. In 1998 begon hij kinderboeken te illustreren, toen zijn oudste dochter Anna haar eerste prentenboekjes ontdekte. Naast tekenen houdt Jan ook ontzettend van jongleren, eenwielers, circus Ronaldo, clowns, improvisatie, schrijven en vertellen.

Kort samengevat

Lara wordt als vondeling achtergelaten in een dorp. Ze wordt als een dochter opgenomen door Lea en Leo. Maar Lara voelt en ziet dat ze anders is dan de Lappers. Op een dag ontdekt ze de brief van haar moeder. En dan gaat ze op zoek...

Thema's

Anders zijn, zoeken naar identiteit, vrijheid

Vóór het lezen

Bekijk de covertekening. Laat enkel de hoofdtitel zien. Pols naar de verwachtingen. Laat dan ook de ondertitel zien en de verwachtingen aanvullen.

Vertel dan dat Lapje een dorp is. Afgesneden van de wereld. Vraag hen het dorp te omschrijven: hoe zouden de mensen daar wonen, zo zonder contact met de buitenwereld? Hoe zien hun huizen eruit? Welke kleding zouden ze dragen? Wat zouden ze elke dag eten? ...

Koppel terug na het lezen: werden de verwachtingen ingelost of liep het net helemaal anders?

Illustraties

Kennen de juryleden nog ander werk van Jan De Kinder? Toon andere boeken, o.a. *Van de ezel die bleef staan*, *Mathilde*, *de stier met de mooie benen*, *Van een kind dat tikkertje speelt met de wind* en *Papa zonder grenzen*. Vergelijk deze boeken met de illustraties in dit boek. Herkennen de juryleden de hand van de illustrator? Wat is anders? Wat is hetzelfde?

Kijk samen met de juryleden aandachtig naar de illustraties:

- Welke techniek(en) werd(en) er in dit boek gebruikt?
- Welke kleuren worden er gebruikt? Hoe bepalen deze de sfeer? Welk effect hebben de rode accenten?
- Vertellen de prenten meer dan de tekst of beelden ze de tekst gewoon uit? Op welke manier?

Vinden de juryleden de tekeningen mooi? Kunnen ze aangeven waarom wel/niet?

Tekst

Kennen de juryleden nog ander werk van Riet Wille? Toon en/of lees nog andere boeken voor, o.a. *Van aan tot zin in een zoen*; *Klop klop klaar, ... ben je daar?*; *Wie dit leest wordt een bees* en *Jee Jee Jee*.

Bespreek verschillende aspecten van het verhaal:

- Is het verhaal moeilijk of gemakkelijk om zelf te lezen?
- Soms wordt de lezer aangesproken, krijgt hij een opdracht. Vinden de juryleden dit leuk? Voelen ze zich uitgenodigd? Ervaren ze dit als een verrijking of een belemmering?
- De tekst staat in de verleden tijd, behalve het stukje waarin beschreven wordt hoe een vrouw haar baby achterlaat (p. 18-21). Waarom is dit stukje anders? Het zijn ook korte, beschrijvende stukjes tekst bij tekeningen, net als in een strip.
- Komen de personages ook echt tot leven, voelen ze levensecht aan? Met welk personage voelen de juryleden zich het meest verbonden? Wie van hen zouden ze graag zelf zijn? Waarom?
- Kunnen de juryleden zich in Lara verplaatsen? Begrijpen ze haar opstandigheid, nieuwsgierigheid? Hoe zouden ze zichzelf voelen?

Vinden de juryleden het verhaal mooi? Boeiend? Interessant? Droevig? Grappig? Kunnen ze ook aangeven waarom?

Na het lezen

De schrijfster speelt met taal, zoals op p. 42, waar Loes een verband wikkelt rond de poot van de oude knuffelbeer. Of op p. 48, waar Sara alle woorden verzamelt met een S die ze in een L kan veranderen. Ga op zoek naar nog andere voorbeelden waarin met taal, met woorden of woordbetekenissen gespeeld wordt. En ga dan zelf aan de slag! Neem er ter inspiratie zeker wat dichtbundels bij van Riet Wille.

Lara merkt aan alles dat ze anders is. Wat is dat, anders zijn? Zijn alle juryleden hetzelfde, of net allemaal anders? Wat verbindt hen? Wat niet?

Tot slot: www.kjv.be

Laat de juryleden online hun zeg doen bij het boek en/of lees er de commentaren van andere juryleden.

www.kjv.be → Welke boeken moet ik lezen → groep 2

Klik op de cover om commentaar te geven bij dit boek

Heb je foto's of tekeningen gemaakt? Toon ze online!

www.kjv.be → Prikbord → groep 2



KJV 2011-2012 (GROEP 2)

Mare en de dingen / Tine Mortier & en Kaatje Vermeire (ill.) (door Inge Umans)

Auteursinfo (zie ook www.villakakelbont.be)

Tine Mortier zag op 15 december 1970 het levenslicht in Waregem. Ze studeerde aan de Mercator Hogeschool in Gent voor vertaler Engels-Nederlands-Spaans. Ze schrijft prentenboeken, boeken voor eerste lezers en andere leesboeken. Daarnaast schrijft Tine over boeken en geeft ze schrijfcursussen. Ze debuteerde met *Zoeperman* (De Eenhoorn, 2005). Haar werk is inmiddels in verschillende landen vertaald en verschenen.

☞ www.tinemortier.be

Kaatje Vermeire werd op 9 augustus 1981 in Gent geboren. Ze volgde een opleiding Grafische en Reclamevormgeving aan de Gentse academie. Ze debuteerde met *De vrouw en het jongetje* (De Eenhoorn, 2007) waarvoor ze al meteen een Boekenpluim kreeg.

☞ www.kaatjevermeire.be

Kort samengevat

Mare en haar grootmoe zijn twee handen op één buik. Ze staan even gulzig en ongeduldig in het leven. Maar dat leven glijdt zachtjes uit grootmoes lijf. Ze krijgt een beroerte en is niet meer dezelfde. Mare is de enige die echt begrijpt wat grootmoe wil. En dan gaat grootva dood. Ook nu is Mare de enige die echt weet wat grootmoe wil.

Thema's

Grootouders, beroerte, sterven, vriendschap, ouderdom

Vóór het lezen

Laat de juryleden vertellen over hun grootouders. Hoe spreken/spraken zij hen aan? Wat zeggen de juryleden tegen hun grootouders? Overloop alle benamingen: grootmoe, grootva, opa, oma, moemoe, vava... Welke band hebben ze met hun grootouder(s)? Hoe vaak zien ze elkaar? Wat doen ze zoal samen? Wat hebben ze van hun grootouder(s) geleerd? Wat zijn typische oma- en opa-dingen? Laat de juryleden alle benamingen, eigenschappen, activiteiten, woorden die met hun oma of opa te maken

hebben neerschrijven in een woordwolk, bijvoorbeeld op www.wordle.net. Print ze uit en laat het hen cadeau geven aan hun grootouder(s).

Illustraties

Kennen de juryleden nog ander werk van Kaatje Vermeire? Toon ook *De vrouw en het jongetje* en *Mannetje en Vrouwetje krijgen een kind*. Vergelijk de illustraties met die in *Mare en de dingen*. Herkennen ze de hand van de illustrator? Wat is anders? Hetzelfde?

Kijk samen aandachtig naar de illustraties:

- Er worden diverse grafische technieken gebruikt in dit boek: tekenen, schilderen, collages...
- Welke kleuren worden er gebruikt? Hoe bepalen deze de sfeer? Zijn het vrolijke, uitbundige kleuren of net niet?
- Vertellen de prenten meer dan de tekst of beelden ze de tekst gewoon uit? Passen ze bij het verhaal?
- Hoe worden de personages neergezet? Levensecht of fantasie? Zijn het net echte mensen of poppetjes?

Spreekt de tekenstijl de juryleden aan? Vinden ze de tekeningen mooi? Kunnen ze ook aangeven waarom wel/niet?

Tekst

Kennen de juryleden nog ander werk van Tine Mortier? Toon en/of lees nog andere boeken voor, bijvoorbeeld *De luie stoel*, *De zesde dag*, *Angèle de Verschrikkelijke*...

Bespreek samen verschillende aspecten van het verhaal:

- Wie vertelt het verhaal? Hoe weet je dat?
- Waaraan kan je in de typografie merken dat Mare (of iemand anders) zelf aan het woord is?
- Is de verteltoon luchtig of zwaarmoedig?
- Stroomt de kamer écht vol water als grootmoe huilt? Waarom zegt de schrijfster dit? Wat wil ze hiermee zeggen?

Vinden de juryleden het verhaal mooi? Droevig? Boeiend? Interessant? Kunnen ze ook aangeven waarom?

Na het lezen

Wie van de juryleden werd al eens geconfronteerd met een (ernstig) zieke grootouder? Of met de dood van een grootouder? Hou hierover een gesprek. Welke gevoelens komen dan bovendrijven, hoe kan je daar mee omgaan...

Mare is de enige die begrijpt wat grootmoe wil zeggen. Is er altijd een soort van elkaar-verstaan-zonder-woorden tussen kleinkinderen en hun grootouders? Wie van de juryleden heeft een gelijkaardige relatie met een van zijn grootouders? Of met iemand anders?

Tot slot: www.kjv.be

Laat de juryleden online hun zeg doen bij het boek en/of lees er de commentaren van andere juryleden.

www.kjv.be → Welke boeken moet ik lezen → groep 2

Klik op de cover om commentaar te geven bij dit boek

Heb je foto's of tekeningen gemaakt? Toon ze online!

www.kjv.be → Prikbord → groep 2



KJV 2011-2012 (GROEP 2)

Meneer Kandinsky was een schilder / Daan Remmerts de Vries (door Ann Foulon)

Auteursinfo (zie ook www.villakakelbont.be)

Daan Remmerts de Vries (1962) groeide op in Amstelveen. Na de middelbare school volgde hij een opleiding tekenen en handvaardigheid en hij stond vervolgens een half jaar voor de klas. Hij wilde altijd al zanger worden en speelt vanaf zijn twaalfde in bands. Toen hij 28 was, ging hij met een demo naar Londen, waarop hij zelf alle partijen zong en speelde. Hij werd overal afgewezen. Toen hij terugkwam, had hij alleen nog de verhalen die hij maakte over zijn katten Zippy en Slos. Die werden uitgegeven en dat was het begin van een succesvolle carrière als kinderboekenschrijver. Tegenwoordig woont Daan Remmerts de Vries in Amsterdam.

Daan Remmerts de Vries is een veelzijdig artiest: hij schrijft, tekent, schildert en fotografeert. Hij illustreert zijn eigen boeken en die van andere schrijvers.

Kort samengevat

Meneer Kandinsky is een schilder die keurig schildert zoals het hoort. Tot uit één van zijn schilderijen een blauw paardje ontsnapt. Het huppelt overal met hem mee en fluistert meneer Kandinsky dingen in het oor. Daardoor worden zijn schilderijen kleuriger en vreemder. Wanneer het paardje verdwijnt, laat meneer Kandinsky zich overrompelen door geluiden van buitenaf en ontdekt hij dat hij op zijn eigen manier kan schilderen – ook zonder hulp van het paardje.

Vooraf

Vertel het verhaal eerst als een gewoon voorlees-prettenboek. Laat de juryleden praten over de illustraties. Lijken ze op kunstwerken? Heeft iemand het terugkerende blauwe paardje opgemerkt?

Vertel dan wie Meneer Kandinsky is: de Russische Wassily Kandinsky (1866-1944) was een van de allereerste abstracte schilders. Zijn schilderijen tonen de dingen hoe langer hoe minder zoals je ze ziet met je ogen. Hij was medeoprichter van de groep *De Blauwe Ruiter* (genoemd naar het gelijknamige schilderij van Kandinsky) en experimenteerde met de band die er tussen beeldende kunst en muziek kan zijn.

De prenten in het boek zijn collages van bekende schilderijen van Kandinsky. Daan Remmerts de Vries heeft er eigen vormen en illustraties aan toegevoegd. Breng een kunstboek met Kandinsky's schilderijen in mee naar de bijeenkomst en kijk hierin met de juryleden.

Het boek

- Kijk naar de schutbladen. Merk op hoe het blauwe paard er door het krachtig kleurgebruik haast uitspringt.
- De tekst leest vlot en laat voldoende ruimte voor eigen gedachten. Komt de tekst telkens overeen met de illustraties?
- Let op de felle kleuren in de kunstwerken.
- Is de taal moeilijk te begrijpen? Kom je iets te weten over de beroemde kunstenaar?

Een boek om bij te filosoferen

Wat is er met Meneer Kandinsky aan de hand? Als niemand anders het blauwe paardje ziet, waar is het dan? In het hoofd van de schilder? Bestaat het dan wel echt? Kan je alleen dingen zien die echt zijn? Of kun je ook dingen alleen in je hoofd zien? Bestaan fantasiefiguurtjes echt? Wie heeft zelf een fantasievriendje (gehad)?

Nadenken over kunst

- Wat is een kunstenaar?
- Is een kunstenaar de baas over zijn of haar eigen kunstwerk? Beslist hij zelf wat hij maakt? Of moet hij kunst maken die de mensen mooi vinden? Bestaat er lelijke kunst?
- Kunstenaars maken originele kunstwerken. Wat is origineel zijn? Ben je zelf ook origineel?
- Je kan elkaar op een goede manier beïnvloeden en inspireren, zoals de kunstenaars van de groep *De Blauwe Ruiter* (de schildersgroep waartoe Kandinsky behoorde). Kunnen mensen elkaar ook op een negatieve manier beïnvloeden? Hoe?

Naverwerking

- Kandinsky zei zelf : 'Ik smeerde [...] kleurige strepen en vlekken op het linnen en liet ze zo hard zingen als ik maar kon.' Laat de juryleden doen zoals Kandinsky. Laat hen een tekening maken met zingende kleuren: juichend hard of fluisterzacht, precies zoals zij – en zij alleen – zich voelen. Welke kleuren maken blij, verdrietig, boos? Is dat voor iedereen hetzelfde?
- Maak kleurenkopies van kunstwerken en laat de juryleden daar net als Daan Remmerts de Vries een eigen kunstcollage mee maken.
- Hier kan je een kleurplaat van *Meneer Kandinsky was een schilder* downloaden:
www.gemeentemuseum.nl/index.php?id=036608&langId=nl

Tot slot: www.kjv.be

Laat de juryleden online hun zeg doen bij het boek en/of lees er de commentaren van andere juryleden.
www.kjv.be → Welke boeken moet ik lezen → groep 2
Klik op de cover om commentaar te geven bij dit boek

Heb je foto's of tekeningen gemaakt? Toon ze online!

www.kjv.be → Prikbord → groep 2



KJV 2011-2012 (GROEP 2)

Ridder Muis / Dirk Nielandt & Marjolein Pottie (ill.) (door Frederic Vercaemst)

Auteursinfo (zie ook www.villakakelbont.be)

Dirk Nielandt woont op het dorpsplein van het schilderachtige Bazel, tussen Antwerpen en Sint-Niklaas. Hij is getrouwd en heeft twee kinderen van 10 en 12 jaar.

Dirk begon zijn loopbaan als journalist. Hij schreef voor Humo en was een tijdje hoofdredacteur van het weekblad *Suske en Wiske*, maar de tv lonkte. De voorbije jaren schreef Dirk mee aan heel wat Vlaamse succesprogramma's zoals *Spring* (Ketnet) en *Witse* (één). In Nederland schrijft hij regelmatig voor *Het Klokhuis* (NPS) en *Sesamstraat* (NPS).

Aangemoedigd door zijn heldin Pipi Langkous schrijft Dirk in 1995 een eerste kinderboek: *Traan* (Bakermat), dat unaniem lovende recensies kreeg. Er volgen nog veel boeken, en een aantal prijzen. Zijn werk is vertaald in meer dan twintig talen.

Toen Dirk te horen kreeg dat hij genomineerd was met *Ridder Muis* dacht hij: 'joepie' en 'tof' en 'hoera' en kreeg hij 16 nieuwe ideeën voor Ridder Muis verhalen. Uit die 16 heeft hij de 5 beste geselecteerd (samen met Marjolein Pottie, die voor de prachtige illustraties zorgt) en die is hij nu aan het uitschrijven in een volgend boek. Er komt dus een tweede Ridder Muis-boek!

☞ www.dirknielandt.be

Marjolein Pottie is geboren in Roeselare in 1970. Ze was als kind altijd aan het tekenen en knutselen. Als illustrator van kinderboeken kan ze nu verder blijven spelen. Ze studeerde Functionele Grafiek aan het Sint-Lucas Instituut in Gent. Ze werkte een tijd als grafisch vormgever bij de VUM-groep. Na de geboorte van haar tweede kind gaf ze deze baan op om zich volledig op het illustreren te concentreren. Ze woont in een groot, oud huis in Brussel.

In 1995 illustreerde Marjolein haar eerste kinderboek: *Traan* van Dirk Nielandt (!). Ondertussen heeft ze al een vijftigtal boeken geïllustreerd. Ze werkte ook mee aan de kindertijdschriften *Knuffel en Kikje*. In 1997 won ze de Boekenpauw met *Muu*, het eerste prentenboek waarvoor ze de tekeningen verzorgde. In 1999 werd *Wie* met een Boekenwelp bekroond. Haar boeken verschenen al in meer dan tien talen.

Marjolein is dol op artisjok, sushi, de tekeningen en gedichtjes van haar twee dochters, de zee, boeken voor het slapengaan, boeken bij het opstaan... Ze houdt niet van lawaai, oesters en deadlines.

Kort samengevat

Muis is een ridder. En ridders vechten tegen draken. Maar Muis wil niet tegen Draak, zijn beste vriend, vechten. Ruzie maken doen ze echter wel: Muis is namelijk snel boos.

In het boek staan vier stoere verhalen over de twee vrienden en hun ongewone vriendschap: over muis die paard wil rijden, over een feest waarop Muis wil dansen, over verstoppertje spelen en over lekker eten. Telkens gaat er wel iets mis waardoor Muis uitzinnig van woede wordt en haar vriend Draak aan mootjes wil hakken. Gelukkig vindt Draak telkens een oplossing en blijft de vriendschap overeind.

Vóór het (voor)lezen

Ridder Muis gaat over vriendschap. Hou een gesprekje over vriendschap: wie is je beste vriend(in)? Wat doe je allemaal samen? Maken beste vrienden ruzie?

Cover

- Toon de juryleden de cover met daarop een muis en een draak. Kunnen een muis en een draak wel vrienden zijn?
- De ondertitel van het boek is 'een ongewone vriendschap'. Wat zou er zo ongewoon zijn aan deze vriendschap?

Tijdens het (voor)lezen

- Na een korte inleiding van een bladzijde beginnen Ridder Muis en Draak aan hun avonturen. Elk avontuur heeft een titel die telkens begint met 'over...'. Laat de juryleden fantaseren over wat er in dit avontuur zal gebeuren.
- Elk avontuur eindigt met een papiersnede waarin het einde van het verhaal verteld wordt. Op die manier kunnen de juryleden zelf het avontuur afmaken, ook als ze nog niet zelf kunnen lezen!
- Controleer achteraf of de 'over...'-titel van het hoofdstuk wel voldoet aan de inhoud van het avontuur en of de kinderen het avontuur juist gefantaseerd hadden.

Na het (voor)lezen

Vriendschap

Je kan het gesprek rond vriendschap ook na het (voor)lezen van het boek houden. Deze vragen kunnen je helpen:

- Wie is je beste vriend(in)?
- Wat doen jullie allemaal samen?
- Vertellen vrienden alles aan elkaar of mogen ze ook geheimen voor elkaar hebben?
- Kunnen vrienden ruzie maken?

Draken van papier



Kijk samen met de kinderen naar de prenten van de draak in het boek. Hoe heeft Marjolein Pottie de prenten gemaakt?

Zorg voor papier met verschillende motiefjes, bijvoorbeeld behangpapier, en maak er samen met de juryleden ook draken mee.

Papiersnede

Elk hoofdstuk eindigt met een papiersnede. Bekijk de papiersneden goed en probeer gelijkaardige werkjes te maken. Maar pas op met scherpe messen en scharen! In plaats van te knippen, kan je met één donkere stift schaduwtekeningen maken.

Wist je dat...

- Dirk alle verantwoordelijkheid voor gebeurlijke ongevallen na het lezen van zijn boeken afwijst?
- Dirk in 2010 de hoofdprijs van de KJV wist weg te kapen met *Dievenschool op vrije voeten* (Zwijssen, 2008). Daarnaast werd hij verschillende malen genomineerd. (Je kan alle nominatielijsten downloaden op www.kjv.be, bij Voor begeleiders, in het Archief.)

Tot slot: www.kjv.be

Laat de juryleden online hun zeg doen bij het boek en/of lees er de commentaren van andere juryleden.

www.kjv.be → Welke boeken moet ik lezen → groep 2

Klik op de cover om commentaar te geven bij dit boek

Heb je foto's of tekeningen gemaakt? Toon ze online!

www.kjv.be → Prikbord → groep 2



KJV 2011-2012 (GROEP 2)

Wolf, Hond en Kat / Sylvia Vanden Heede & Marije Tolman (ill.) (door Inge Umans)

Auteursinfo (zie ook www.villakakelbont.be)

Sylvia Vanden Heede werd op 25 augustus 1961 geboren in Zwevegem. Ze begon op haar tiende al zelf verhaaltjes te schrijven, en is daar nooit mee opgehouden. Ze studeerde godsdienstwetenschappen in Heverlee en debuteerde in 1987 met *De spiegelplas*. Ze heeft intussen een twintigtal boeken op haar palmares staan. Sylvia werd vooral bekend door haar boeken over Vos en Haas, die allemaal door Thé Tjong-Khing geïllustreerd werden. Ze sleepte diverse bekroningen in de wacht.

Marije Tolman werd in 1967 in Nederland geboren. Ze studeerde grafisch en typografisch ontwerpen aan de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten in Den Haag. Aan de Edinburgh College of Art in Schotland studeerde zij Illustration & Design. Marije werkt intussen full time als illustrator, gespecialiseerd in prentenboeken.

🌐 www.marijetolman.nl

Kort samengevat

Wolf is ziek en Hond voelt het als zijn plicht voor hem te zorgen. Hij brengt koek en wijn naar zijn neef, maar dat is buiten Kat gerekend. Zij heeft post gevat in het bos van Wolf, plaagt hem en jaagt hem de stuipen op het lijf. Kat is bang voor Hond, maar Hond niet voor Kat. Hij jaagt het beest het bos uit.

Thema's

vriendschap, voor elkaar zorgen, sprookjes, wolven, honden, katten

Vóór het lezen

Wolf, Hond en Kat is het tweede boek over Wolf en Hond. Kennen de juryleden Wolf en Hond? Neem er het eerste boek, *Wolf en Hond*, bij en vertel kort waarover het gaat. In dit boek leren Wolf en Hond elkaar kennen en ontstaat er een unieke vriendschap tussen de twee.

Hou een gesprekje over honden en katten. Wie van de juryleden heeft een hond als huisdier? Wie een kat? Welke eigenschappen horen bij een hond? Bij een kat?

Schrijf onderstaande woorden op een bord of een groot blad papier. Omcirkel de eigenschappen van honden, wolven en katten. Gebruik voor elk dier een andere kleur.

| | | | |
|------------|-------------|---------------|------------|
| trouw | eigenzinnig | sluw | gevaarlijk |
| baas | wild | eigen baas | huisdier |
| vertrouwen | | plichtsbewust | zorgzaam |
| vriend | | ijverig | eerlijk |
| vals | | jager | lui |
| proper | | sociaal | brutaal |
| agressief | lief | groepsdier | speels |

Bekijk de woorden opnieuw na het lezen. Kunnen de juryleden het lijstje verder aanvullen?

Illustraties

Kennen de juryleden ander werk van Marije Tolman? Toon hen andere boeken die zij illustreerde: *Wolf en Hond*; *De boomhut*; *Schattig*; *Een zusje uit een vliegtuig*; *Geknipt*; *Ensor*, *de grote maskerade*...

Vergelijk die boeken met de illustraties in dit boek. Herkennen ze de hand van de illustrator? Wat is anders? Hetzelfde?

Kijk samen aandachtig naar de illustraties:

- Welke techniek(en) werd(en) er in dit boek gebruikt?
- Welke kleuren worden er gebruikt? Hoe bepalen deze de sfeer? Zijn het vrolijke, uitbundige kleuren of net niet?
- Ziet het huis en het bed van Wolf er gezellig uit? Zouden ze zelf in dat huis willen wonen? In dat bed slapen? Waarom wel/niet?
- Ziet Wolf er aardig uit?
- Ziet Kat er lief en betrouwbaar uit? Waaraan kan je zien dat het een wilde kat is?
- Hoe wordt Hond in beeld gebracht? Wat voor Hond is hij?
- Vertellen de prenten meer dan de tekst of beelden ze de tekst gewoon uit?
- Vinden ze de tekeningen mooi? Kunnen ze ook aangeven waarom wel/niet?

Tekst

Kennen de juryleden nog ander werk van Sylvia Vanden Heede? Toon en/of lees nog andere boeken voor. Ze kennen vast en zeker Vos en Haas!

Bespreek verschillende aspecten van het verhaal:

- Wie vertelt het verhaal? Wie is er aan het woord?
- Is het verhaal gemakkelijk geschreven? Kunnen de juryleden de tekst helemaal zelf lezen? Staan er moeilijke woorden in? Of worden die moeilijke woorden verklaard in de tekst?
- In het verhaal worden veel elementen uit sprookjes gebruikt: welke stukken uit welke sprookjes herkennen de juryleden?

Vinden de juryleden het verhaal mooi? Boeiend? Interessant? Grappig? Kunnen ze ook aangeven waarom?

Na het lezen

Ga terug naar het bord of het papier met de eigenschappen over honden, wolven en katten en kijk of er andere woorden omcirkeld moeten worden. Kunnen de juryleden woorden toevoegen?

Wolf is dol op rijmen. Neem er het *Versje dat niet af is* van Joke van Leeuwen bij (dat vind je in *Ozo heppie* (Querido, 2008)) en lees het voor. Laat de juryleden de eindrijm telkens afmaken. Ga dan zelf aan de slag. Welke rijmpjes zou Wolf leuk vinden?

Tot slot: www.kjv.be

Laat de juryleden online hun zeg doen bij het boek en/of lees er de commentaren van andere juryleden.

www.kjv.be → Welke boeken moet ik lezen → groep 2

Klik op de cover om commentaar te geven bij dit boek

Heb je foto's of tekeningen gemaakt? Toon ze online!

www.kjv.be → Prikbord → groep 2