



**KJV 2011-2012 (GROEP 6)**

***Mierenkolonie / Jenny Valentine***  
**(door Sara Standaert)**

**Auteursinfo (zie ook [www.villakakelbont.be](http://www.villakakelbont.be))**



De Britse auteur *Jenny Valentine* is geboren in 1970. Ze is getrouwd, heeft twee kinderen en woont momenteel in Hay on Wye, Engeland. Haar man is singer/songwriter. Jenny werkte 15 jaar in een voedingswinkel, waar ze meer organische broden heeft verkocht dan de hoeveelheid woorden in haar eerste boek. Ze studeerde Engelse literatuur aan Goldsmith's College, wat er bijna voor gezorgd heeft dat ze wilde stoppen met lezen en schrijven.

Gelukkig heeft ze dat niet gedaan: in 2007 verscheen haar debuutroman *Op zoek naar Violet Park*. Die werd bekroond met de Guardian Children's Fiction Prize. In 2009 verscheen *Gebroken Soep*. *Mierenkolonie* is haar derde boek.

**Kort samengevat**

De zestienjarige Sam is van huis weggelopen naar de grote stad. Hij werkt in de supermarkt, is gelukkig in zijn piepkleine kamertje in Georgianastraat 33 en is het liefst alleen. Bo is tien en woont boven Sam. Ze gaat niet naar school en haar moeder is nooit thuis. Bo houdt er niet van alleen te zijn en dus probeert ze vrienden te worden met Sam, of hij nu wil of niet. En hij wil niet. Oude Isabel doet alsof Georgianastraat 33 van haar is, terwijl het huis eigenlijk van Steve is die in de kelder woont. Als mieren krioelen ze door elkaars leven, kruipen ze door de kieren van elkaars bestaan totdat blijkt dat iedereen een geheim heeft dat ze voor elkaar proberen te verzwijgen...

**Suggesties voor opdrachten**

- Bespreek de titel: wat bedoelt de auteur met 'mierenkolonie'? Waar en hoe komen de mieren voor in het verhaal?
- Vóór het lezen: vraag de juryleden mooie of inspirerende zinnen te noteren.

**Thema's**

Laat de juryleden voor het gesprek begint een aantal thema's opnoemen.

- **Vriendschap**

*Er zijn heel wat (soorten) vriendschappen beschreven in het boek: welke heb jij er kunnen uithalen?*

Bo en Sam zijn elkaars tegenpolen en hoewel Sam het liefst met rust wil gelaten worden, ontwikkelt er zich een vriendschap tussen de twee. Uiteindelijk zal de vriendschap tussen Bo en Sam hun levens veranderen.

- **Eenzaamheid**

Dit thema is in het hele boek aanwezig: elk personage is op zijn of haar manier eenzaam. Sam omdat hij er zelf voor koos na zijn vreselijke daad. Bo omdat ze door haar moeder in de steek wordt gelaten. Bo's moeder omdat ze nooit echt de liefde vindt. Max omdat hij gepest wordt en verraden wordt door zijn beste vriend.

- **Schuld / opnemen van verantwoordelijkheid**

Zowel Sam als Bo's moeder Cherry maken een evolutie van zich schuldig voelen naar het opnemen van verantwoordelijkheid. Gek genoeg zorgt het gedrag van de kleine Bo voor een kentering bij beiden.

## **Personages**

De personages kan je aan de hand van deze vragen bespreken:

- Welk personage vond je het leukst en waarom? Wie vond je minder leuk? Kon je je inleven in de personages?
- Alle personages van het boek staan afgebeeld op de cover. Laat de juryleden de personages beschrijven aan de hand van de cover.
- Sam en Bo zijn heel verschillend: som enkele verschillen op. Zijn er ook gelijkenissen?

De belangrijkste personages:

- **Sam**

*Wat vond je van het geheim van Sam? Ging je hem plots anders bekijken eenmaal hij zijn geheim onthuld had? Had je zoiets van hem verwacht?*

Sam ontvluchtte zijn thuis op het platteland omdat hij niet langer kon leven met zijn schuldgevoel. Als lezer kom je echter pas met mondjesmaat te weten wat er fout liep. Op het einde van het boek maakt hij – dankzij Bo – een evolutie door. Hij neemt zijn verantwoordelijkheid op en betoont rouw.

- **Bo**

Ondanks haar jonge leeftijd is Bo al heel volwassen voor haar leeftijd. Dankzij haar naïviteit en doorzettingsvermogen is ze verantwoordelijk voor een kentering.

- **Cherry / Max / Isabel / Steve / Mick...**

## **Vertelperspectief / opbouw van het verhaal / schrijfstijl**

Jenny Valentine laat de lezer op een aparte manier naar het verhaal kijken. Wat valt de juryleden op aan haar manier van vertellen? Lees samen onderstaand stukje van lezer Jet en vraag de juryleden om te reageren:

‘Valentine start met een close-up die meteen de essentie van het verhaal vastlegt: de ontmoeting tussen de 2 hoofdpersonen, die nog geen ontmoeting is: “Ik zag een meisje. Nog maar een kind. Dat was niet het eerste wat er gebeurde, maar goed om mee te beginnen. Ik zie haar nu voor me. Alsof ze recht voor mijn neus staat. Was het maar waar. Donkerrood haar, roomblanke huid, ogen neergeslagen.” Bo en Sam hebben elkaar enkel vanuit een ooghoek gezien. Toch zijn ieder detail en ieder woord al van belang, later blader je 100% zeker naar die eerste zin terug. Na die close-up van de ontmoeting krijg je weer een breder beeld, het verhaal ontspint zich rond de buitenkant van Sam. En rond de rondjes die de bewoners – vooral Sam en Bo rond elkaar draaien. Om het met een cliché te zeggen: het verhaal ontspint zich als een ui. Daarna maken allerhande intriges, gebeurtenissen en tussenkomsten van Bo de binnenkant laagje na laagje zichtbaar. Het verhaal verdicht zich, de camera zoemt in. Als lezer voel je dat onder de gepelde laagjes toch nog verborgen plekjes zitten – zodat je slechts langzaam bij de kern komt. Of, om het met de metafoor van het boek te zeggen: je voelt de mieren wriemelen, maar je kan ze niet direct te pakken krijgen.’

[www.verteleens.be/2010/09/10/mierenkolonie-jenny-valentine](http://www.verteleens.be/2010/09/10/mierenkolonie-jenny-valentine)

### **Meer lezen**

*Op zoek naar Violet Park / Jenny Valentine*

### **Tot slot: [www.kjv.be](http://www.kjv.be)**

Laat de juryleden online hun zeg doen bij het boek en/of lees er de commentaren van andere juryleden.

[www.kjv.be](http://www.kjv.be) → Welke boeken moet ik lezen → groep 6

Klik op de cover om commentaar te geven bij dit boek

Heb je foto's of tekeningen gemaakt? Toon ze online!

[www.kjv.be](http://www.kjv.be) → Prikbord → groep 6