



## KJV 2011-2012 (GROEP 5)

### *Vuist* / Tom Marien


#### **Auteursinfo (zie ook [www.villakakelbont.be](http://www.villakakelbont.be))**

Lettervreter Tom Marien debuteerde in 2008 met de adolescentenroman *Vlucht*. Naar eigen zeggen heeft deze jonge schrijver verhalen en verzinsels nodig om vooruit te komen. Het liefst gaat hij de werkelijkheid met zijn verbeelding te lijf. Niet omdat het hem aan realiteitszin ontbreekt, maar omdat het zijn manier is om in het leven te staan. Marien publiceerde ondermeer in Gierik & Nieuw Vlaams Tijdschrift.

Tom Marien bij het verschijnen van *Vuist*:

‘Aanvankelijk was er geen sprake van een psychiatrische kliniek in het nieuwe boek van Tom Mariën. “De thematiek van het boek zat al helemaal in mijn hoofd toen een jeugdvriend van mij plots in de psychiatrie terecht kwam. Ik ben hem gaan bezoeken en was zo onder de indruk dat ik besloot dat mijn roman zich voor een deel in de instelling zou afspelen. De hoofdpersoon heeft niets met mijn vriend te maken.”’

<http://www.nieuwsblad.be/article/detail.aspx?articleid=VA2RDPN8>

 [marientom.blogspot.com](http://marientom.blogspot.com)

#### **Kort samengevat**

Heen en weer springend tussen 'toen' en 'nu', is dit het verhaal van een jongeman. Die heeft zich laten opnemen in een psychiatrische instelling omdat hij zijn jeukende vuisten niet altijd in bedwang kan houden. Net als het gewelddadige vriendje van zijn moeder 'toen', degene die ervoor gezorgd heeft dat zijn moeder uit zijn leven verdween. En dat zijn pasgeboren dochter moet opgroeien zonder grootmoeder.

#### **Motto**

Wijs de juryleden voor en na het lezen op het motto en verzin of ga na wat het zou kunnen betekenen:

*Voor het toverwoordje*

‘You may know what I am

But who I am you don't know’

Ocean Colour Scene *Get blown away*

Voegt zo'n motto volgens de juryleden iets toe aan een boek? Maakt het een boek persoonlijker? Geeft het extra betekenis? Wat betekent dit motto voor het verhaal?

## **Vorm**

### ***Toen – Nu***

Het verhaal vertelt het verhaal afwisselend 'toen' en 'nu'.

- De stukjes 'toen' zijn evenzeer in de tegenwoordige tijd geschreven. Merken de juryleden dat? Wat is het effect van die tegenwoordige tijd?
- De stukjes 'nu' spelen zich af in de instelling en bestaan voor een groot deel uit gesprekken (monologen) met de psychiater. Helpen die gesprekken de hoofdpersoon? Verandert zijn toon en houding in de loop van de gesprekken? Zoek citaten die de evolutie illustreren (en reconstrueren).

### ***Nawoord van een ervaringsdeskundige***

Praat met de juryleden over Jotie T'Hooft, wie hij was en wat hij vandaag – voor veel mensen – nog betekent. Informatie vind je op [nl.wikipedia.org/wiki/Jotie\\_T'Hooft](http://nl.wikipedia.org/wiki/Jotie_T'Hooft) en [www.jotiethooft.be](http://www.jotiethooft.be) Breng eventueel ook zijn dichtbundels mee naar de bijeenkomst. Wat vinden de juryleden van het gedicht in het nawoord?

## **Personages**

*Vuist* is een psychologische roman waarbij de wereld en de zorgen van de hoofdpersoon centraal staan.

### ***Opdracht 1***

Geef de juryleden vóór ze het boek lezen de opdracht om drie citaten te zoeken die de personages volgens hen bijzonder raak typeren. Bijvoorbeeld:

#### Hoofdpersoon

'Ik los het wel in mijn eentje op.' (p. 18)

'Ik wil rust, dat is alles.' (p. 20)

'Ik ben van het principe dat je beter zo weinig mogelijk tegen je zin doet.' (p. 27)

'Luchtkastelen zijn niet aan mij besteed.' (p. 50)

#### Alex

'mijn exuberante taalvaardigheid' (p. 19)

'...ben ik bijzonder goed in staat om enige, weldoordachte raad mee te geven.' (p. 123)

...

Als alle juryleden hun citaten bij elkaar leggen, krijg je een geconcentreerd beeld van het personage in kwestie. Misschien ontdekken de juryleden nieuwe aspecten in de citaten die de anderen aanbrengen.

## ***Opdracht 2***

Geef de juryleden vóór ze het boek lezen een ‘andere identiteit’: iemand is de hoofdpersoon, iemand is Alex... Tijdens de bespreking van *Vuist* stellen ze zich (kort) voor alsof ze de andere aanwezigen nog niet kennen. Welke karaktereigenschappen beklemtonen ze? Waar zeggen ze liever niets over? Zijn ze een open boek of niet?

- Het hoofdpersone
- Alex
- Valerie en de kleine Stella
- Moeder en Sam
- Kirsten

Hoe verhouden de personages zich tot de hoofdpersoon? En vooral: wat denkt hij over hen en hoe gaat hij met hem om? Laat de juryleden vanuit hun focus op één bepaald personage antwoorden. Laat het jurylid dat zich in de moeder inleefde bijvoorbeeld vertellen hoe zij de relatie met haar zoon (wellicht) ervaart, wat hun band is...

### ***Hoofdpersone***

- De hoofdpersone is ouder dan de juryleden. Stoort dat? Kunnen ze zich (toch) in hem inleven?
- Is er een verschil tussen de hoofdpersone ‘toen’ en ‘nu’?
- Is hij sympathiek?
- Wat vinden de juryleden van de gesprekken met de psychiater? Hoe eerlijk is de hoofdpersone? Wat vinden ze ervan dat de psychiater niet antwoordt?
- Staan de juryleden achter zijn uiteindelijke besluit?

### ***Anderen over Vuist***

Dit schrijft een lezerover *Vuist*:

‘Het eerste boek dat ik van de Vlaamse auteur gelezen heb. De plot van het boek is eerder een triest gegeven: getraumatiseerde jongeman (door huishoudelijk geweld vroeger) begaat dezelfde fouten als zijn voorgangers. Ondanks de tristesse die om het verhaal hangt, word je als lezer niet volledig meegesleurd in de duistere kant van het verhaal. Vanaf het tweede hoofdstuk (Alex komt op de proppen) word je in het heden gekatapulteerd. Dit heden doorbreekt telkens het duistere verleden en de afwisseling tussen verleden/heden zorgt ervoor dat het tempo stevig wordt opgevoerd. Je wil het boek dan ook in één ruk uitlezen. Je wil weten of het nu goed komt tussen hem en zijn vriendin Valerie. En of hij zijn dochter nu in de steek zal laten of niet. Een beklievende leeservaring.’

Ella op Goodreads [www.goodreads.com/book/show/8761903-vuist](http://www.goodreads.com/book/show/8761903-vuist)

Bespreek de zin ‘onlangs de tristesse, word je als lezer niet volledig meegesleurd in de duistere kant van het verhaal’ met de juryleden. Hoe somber vinden de juryleden het verhaal? Waarin zitten de lichtpuntjes?

Wilden de juryleden het boek ook 'in één ruk uitlezen'? Waarin zit de spanning in dit verhaal?

### **Muziek**

Begin of eindig de bijeenkomst met muziek van Metallica, met de liedjes die in het boek aan bod komen: *Welcome home* (p. 62) en *One* ('darkness imprisoning me...', p. 98). Volgens Wikiquote is Metallica beroemd voor zijn agressieve teksten ([en.wikiquote.org/wiki/Metallica](http://en.wikiquote.org/wiki/Metallica)). Hoe linken de juryleden dit aan de hoofdpersoon?

### **Tot slot: [www.kjv.be](http://www.kjv.be)**

Laat de juryleden online hun zeg doen bij het boek en/of lees er de commentaren van andere juryleden.

[www.kjv.be](http://www.kjv.be) → Welke boeken moet ik lezen → groep 5

Klik op de cover om commentaar te geven bij dit boek

Heb je foto's of tekeningen gemaakt? Toon ze online!

[www.kjv.be](http://www.kjv.be) → Prikbord → groep 5