



KJV 2011-2012 (GROEP 5)

Het Flip-effect: gevangen in het lichaam van een ander / Martyn Bedford (door Frans Hoes)

Auteursinfo (zie ook www.villakakelbont.be)



De Britse auteur *Martyn Bedford* (1959) was journalist en doceerde enige tijd Engels in Hongkong. Hij geeft ook schrijflessen.

Hij debuteerde met de bekroonde roman *Onvoltooid verleden tijd* (Anthos, 1996) en behaalde internationaal succes met de literaire thriller *Het Houdini-meisje* (Anthos, 1999). Bedfords werk is heel divers: sciencefiction, psychologische romans, kortverhalen en thrillers wisselen elkaar af. *Het Flip-effect* is zijn eerste jeugdboek.

Het boek stond in 2011 op de longlist van de Diorapthe Jongerenliteratuur Prijs. Een tweede Young Adultroman is in voorbereiding.

Zie ook www.leesplein.nl

Kort samengevat

Op de eerste dag van de kerstvakantie wordt Alex wakker in een vreemd bed, in een onbekend huis, in een ander deel van het land, en is het hartje zomer. Zijn nieuwe ‘familieleden’ noemen hem Philip en zijn volslagen vreemden voor hem. Geleidelijk komt hij te weten wie *Flip* is. Wanneer hij zijn echte moeder probeert te contacteren blijkt dat hun vroegere nummer geheim is. Vanaf dan beseft Alex dat er iets heel raars moet gebeurd zijn. Uiteindelijk ontdekt hij dat hij met de ziel van Alex in het lichaam van Philip leeft. Het is een ware uitdaging om als Flip de dagen door te komen, aangezien die heel andere interesses heeft. Wanneer hij via Google te weten komt dat zijn lichaam nog leeft (in coma na een verkeersongeval) kan hij dit niet zomaar aanvaarden. Hij zoekt steun bij lotgenoten zoals Rob en probeert terug te keren naar zijn oude lichaam. Dat is echter gemakkelijker gezegd dan gedaan... Het boek neemt je direct mee in het verhaal en laat je niet meer los. Je voelt de verwarring bij Alex, het verdriet wanneer zijn huis zijn thuis niet meer is, de onmacht die hem overvalt, maar vooral het ongeloof als je ziel en je lichaam gescheiden zijn.

Personages

- *Alex Gray*, die na een verkeersongeval in coma ligt in een ziekenhuis in Londen. Hij is een goeie leerling die problemen heeft met zijn gezondheid (astma) en daardoor amper kan sporten zonder problemen. Hij speelt uitstekend klarinet.

- **Philip Garamond**, die met zijn oudere zus in een dure villawijk in Leeds woont. Hij is knap, sportief, graag gezien op school en heeft succes bij de meisjes. Tegelijk is hij erg oppervlakkig en presteert hij bijzonder matig op school.
- **Alex' ouders**, die overmand worden door verdriet. Vooral zijn moeder heeft het erg moeilijk met de situatie en vervalt in lethargie. Ze hebben het niet breed en wonen samen met Alex' jongere broertje Sam in een eenvoudige woning in de buurt van Londen.
- **Teri Garamond**, de *gothic* zus van Philip. Zij is een paar jaar ouder en distantieert zich volledig van haar egocentrische broer. Ze weet niet goed wat er gebeurt als 'de nieuwe Philip' zich plots heel anders (en beleefd) gaat gedragen.
- **Rob**, die hetzelfde heeft meegemaakt als Alex (hij noemt het *psychische* evacuatie) en die hij heeft leren toen hij opzoekwerk deed op het internet. Er is echter één verschil: het lichaam van Rob is echt dood (in tegenstelling met het lichaam van Alex, dat nog in een coma ligt).
- **Donna**, het liefje van Philip. Een oogverblindend, oppervlakkig meisje. '“Twee breinen... één in elke tiet” had Teri gezegd.' Tijdens het uitstapje naar zee met Rob zoent hij haar op het strand.
- **Billie**, een ander vriendinnetje van Philip. Ook met haar zoent hij een keer nadat Donna het even had uitgemaakt.
- **Cherry Jones**, een meisje op zijn nieuwe school. Ze speelt muziek en houdt van poëzie. Jack voelt zich aangetrokken tot haar. Ze past beter bij Alex dan Philips vroegere vriendinnen Donna en Billie.
- **Jack**, Philips hyperactieve boezemvriend op school, en zijn vriendin **Emma**.
- **David**, Jacks vroegere boezemvriend op zijn oude school. Hij probeert contact met hem op te nemen maar Jack gelooft hem niet, wordt kwaad en verbreekt alle contact.

Interessante thema's

Het boek snijdt het thema aan van het bestaan van een ziel. Hoe kan een ziel bestaan in een ander lichaam? Wie ben je dan eigenlijk? Het boek komt tot de conclusie dat je zowel je ziel als je lichaam nodig hebt om volledig jezelf te kunnen zijn. Hoewel dit een zwaar thema is, is het boek dit helemaal niet.

Aan de slag met het boek

Wie ben ik ?

Je maakt voor elke deelnemer een 'nieuwe identiteit'. Maak een fiche met de gegevens over deze nieuwe persoon (naam, adres, familiegegevens, hobby's, vriendenkring, school...) en geef bij het binnenkomen elk jurylid zo'n fiche. Geef ook iedereen een badge met zijn of haar nieuwe naam op, die ze meteen opspleden. Iedereen stelt zich even voor en stelt vragen aan elkaar. De juryleden spreken elkaar aan met zijn of haar nieuwe naam. Probeer een sfeer te creëren van een nieuwe groep deelnemers aan het begin van een cursus.

Als je nog verder wil gaan kan je ook een stel nieuwe kleren voorzien die bij elk personage passen. Dat kan heel eenvoudig met een nieuw jasje, bloesje, t-shirt en enkele attributen zoals een pet, hoedje, sjaaltje... Het is natuurlijk niet de bedoeling dat het een verkleedpartij wordt. Kies voor gewone kleding die zoveel mogelijk afwijkt van de 'gewone kleding' van je lezer.

Je kan dit rollenspel beperken tot de inleiding of volhouden tot het einde van deze samenkomst.

Klassieke vragenronde

Een klassieke vragenronde is altijd handig om te starten en om het ijs te breken...

- Wat vond je leuk, goed, mooi aan het boek? Wat maakt het boek sterk ?
- Wat vond je niet leuk? Waren er stukken die je vervelend vond? Welk zijn de minpunten?
- Wat was er moeilijk of onduidelijk?
- Was er iets dat je verraste?
- Lijkt dit boek op een ander boek dat je ooit las?
- Wat vind je van het einde van het boek? (Alex zit terug in zijn eigen lichaam, revalideert en krijgt een telefoontje van Cherry.)
- Nodigt dit boek uit om nog boeken van Martyn Bedford te lezen?
- Welk personage uit het boek sprak jou aan? Welk personage vond je minder sympathiek? Waarom?

Gesprek over het thema

- Vraag de juryleden om het thema van dit boek te benoemen (zie hoger). Wat vinden de juryleden van dit thema? Is het vergezocht of origineel?
- Martyn Bedford putte voor dit boek uit zijn eigen ervaringen. Als kind/jongere vond hij zichzelf niet sportief en niet knap. Hij was jaloers op anderen en wou zijn zoals zij. Praat met de juryleden over dit onderwerp: welke goede eigenschap van iemand anders zouden ze wel willen en waarom? Welke minder goede eigenschap willen ze kwijt?
- Kan een ziel bestaan in een ander lichaam? Heb je zowel je ziel als je lichaam nodig om volledig jezelf te zijn?
- Het boek heeft het over *psychische evacuatie*. Je kan het fragment op p. 141-145 eventueel herlezen. Bestaat dit fenomeen echt? (De term is uiteraard volledig fictief en verzonnen.) Zouden de juryleden willen dat het bestond? Waarom(niet) ?

Persoonsverwisseling

Het verwisselen van lichaam en ziel is (helaas) onmogelijk. Toch zijn er heel wat voorbeelden te vinden van een gewone ‘persoonsverwisseling’. Onderstaand krantenartikel bewijst dat. Kennen de juryleden nog voorbeelden?

Persoonsverwisseling na fataal ongeluk

In Bosnië is een verkeerde man begraven, nadat de persoon in februari in een auto-ongeval in Oostenrijk was omgekomen. Dat heeft een ziekenhuis in het zuiden van Oostenrijk woensdag gemeld. Na het ongeval werd verondersteld dat de zeventienjarige Bosnische bestuurder was omgekomen en zijn achttien jaar oude passagier in coma lag in het ziekenhuis van Klagenfurt. Het lichaam van de bestuurder werd kort nadien begraven in Bosnië. Nu is gebleken dat niet de jonge Bosniër omkwam, maar wel zijn passagier uit Oostenrijk. De vergissing kwam aan het licht, toen de comapatiënt ontwaakte en plots Kroatisch begon te spreken. “We

veronderstellen dat beide ouderparen hun zonen verkeerd hebben geïdentificeerd”, verklaarde Thomas Koperna, medisch hoofd van het ziekenhuis in Klagenfurt. Ondertussen loopt er een onderzoek naar de oorzaken van de vergissing. Beide ouders bezochten de man al die tijd, maar geen van beiden merkten dat de man hun zoon niet was. Hoewel Koperna stelt dat “iemand nogal anders kan lijken binnen de intensieve verzorging”, blijft het een vreemd voorval. Een DNA-test gaf intussen aan dat de ontwaakte comapatient wel degelijk de zeventienjarige Bosniër is. In de auto zaten vier jongeren, die terugkwamen van een feestje in de buurt van Klagenfurt. Twee mensen overleefden het ongeval.

Cover

Wat vinden de juryleden van de cover? Vinden ze de tekening mooi? Past de tekening bij het verhaal? Wie maakte de cover? (Peter van Dongen, striptekenaar en illustrator: www.petervandongen.nl)



Je kan de originele Britse cover tonen (zelfde idee, maar een andere uitwerking) en de twee covers vergelijken. Welke cover verkiezen de juryleden en waarom? Waarom zou de uitgeverij de originele cover veranderd hebben?

Website of niet?

Vinden de juryleden het belangrijk dat elke auteur zijn eigen website heeft? Waarom?

Auteur Martyn Bedford heeft daar een eigenzinnige en grappige mening over. Die kan je lezen op www.martynbedford.com: klik op *Not The Home Page*. Wat vinden de juryleden van zijn redenering ?

Een fragment:

“Get a website,” my publishers told me.

“Why?”

“Every writer has a website these days.”

“That can’t be true,” I said. “I’m a writer, and I don’t have one.”

“Okay, every writer *apart from you* has a website these days. A writer must have a website.”

“Shakespeare didn’t have one. Or Tolstoy. Or – ”

“Are you comparing your work to that of Shakespeare and Tolstoy?”

“Noooo, but ... well, now you mention it, what have they written lately?”

“Look, what’s your problem with getting a website?”

...

Nieuw boek op komst

Voor de liefhebbers van Bedfords boek kan je al verwijzen naar zijn volgende boek. Dat boek kreeg als (voorlopige) titel *The Fallen One* en verschijnt (in het Engels) in 2012. Een kort voorproefje:

‘Wanneer een familievakantie eindigt in een tragedie stopt ook de relatie van de bedroefde ouders. Shiv, hun vijftienjarige dochter is geschokt door de gebeurtenissen... en haar aandeel daar in. Omdat ze niet langer kan leven met dat schuldgevoel wordt ze naar een exclusieve kliniek gestuurd om zich te laten behandelen. Maar in deze ongewone psychiatrische instelling ontdekt Shiv dat de prijs die ze moet betalen voor haar herstel bizar en verschrikkelijk is...’

Speel eens een (rollen)spel

Een leuk en tactisch kaartspel voor een groepje van maximum 7 juryleden is Machiavelli. Het speelt zich af in de Renaissance waar acht prominente – en minder prominente – lieden trachten zoveel mogelijk gebouwen in hun bezit te krijgen. Elke ronde nemen de spelers heimelijk een andere rol aan. Nu ben een hebberige dief, dan weer de schijnheilige prediker of een koopman zonder scrupules. Het spel wordt uitgegeven door 999Games, kost 10 à 15 euro en duurt een klein uurtje. Het is geschikt voor iedereen ouder dan 10 jaar. Je vindt de spelregels op www.spellink.nl

Tot slot: www.kjv.be

Laat de juryleden online hun zeg doen bij het boek en/of lees er de commentaren van andere juryleden.

www.kjv.be → Welke boeken moet ik lezen → groep 5

Klik op de cover om commentaar te geven bij dit boek

Heb je foto's of tekeningen gemaakt? Toon ze online!

www.kjv.be → Prikbord → groep 5