



KJV 2011-2012 (GROEP 5)

Elfenblauw: de vallei van de Goden / Johan van de Velde
(door Karolien Vermeulen)

Over de auteur (zie ook www.villakakelbont.be)

Johan van de Velde (1973) is scenarist van opleiding. Als kind was hij van het dromerige type met een voorliefde voor taal en een iets mindere liefde voor wiskunde, een vak dat volgens hem “speciaal was uitgevonden door volwassenen om kinderen het leven zuur te maken.” Aanvankelijk gaat Johan aan het RITS studeren en houdt hij zich bezig met het schrijven van film- en seriescenario’s maar al gauw ontdekt hij dat “een goed verhaal tijd nodig heeft om te rijpen en dat dat niet gaat als je het in 14 dagen klaar moet hebben.” In 2000 debuteert hij als jeugdschrijver met *De Tijdspoort*, een verhaal dat hij eerst als filmscenario schreef. Verschillende jeugdboeken volgen.

🔗 www.johanvandevelde.be

Kort samengevat

Elfenblauw: de vallei van de goden is een vervolg op het fantasyverhaal *Elfenblauw*, dat het hoofdpersonage Sander van de mensenwereld naar het mythische Cyndrië leidt om aldaar de tovenaars Farlog te bekampen. In het tweede boek heeft Sander zijn rol als kroonprins opgenomen en maakt hij een reis door zijn nieuwe land om het te leren kennen. Hij krijgt daarbij het gezelschap van zijn leermeester Caldric en zijn maatje Taryn. De tocht wordt al snel een gevaarlijke onderneming: het Juweel van Silnaris wordt gestolen en bovendien blijken overal kinderen te verdwijnen. Meteen wordt ook een derde boek voorbereid want Sander, Taryn en Katya slagen er enkel in de kinderen te redden. Het Juweel blijft in handen van de slechterik...

Vooraf

Elfenblauw: de vallei van de goden is het tweede deel in wat wellicht een reeks wordt. Zijn er juryleden die deel 1 gelezen hebben? Kunnen zij het verhaal kort samenvatten voor de andere juryleden? Wat vonden ze van het boek? Wat verwachten ze dat er in het tweede boek zal gebeuren?

Als niemand het eerste boek gelezen heeft, laat hen dan als achterafopdracht reconstrueren wat er in het eerste boek gebeurd kan zijn. Vonden ze het boek in dat geval goed te volgen of misten ze een algemene introductie?

Gespreksstof

De moraal van het verhaal

Als opener kan je de juryleden laten nadenken over één aspect van het boek dat hen is bijgebleven. Laat hen hierbij zo kort mogelijk zijn, variërend van één woord tot één zin. Nadat iedereen zijn idee heeft gelanceerd, kan je met de jongeren de aangebrachte ideeën verder bespreken. Het helpt soms om hen de zin “Je moet dit boek zeker lezen want ...” te laten aanvullen. Laat hen doen alsof ze de bus zien aankomen en dus maar heel even hebben om hun vriend/in nog snel te vertellen waarom ze het boek moeten lezen of net niet.

Vriendschap – jaloezie

Sander en Taryn zijn goede vrienden, al zit er al snel een haar in de boter in de vorm van de door hen beiden begeerde Katya. Verdeel de juryleden in drie groepjes, waarbij elk groepje één van de drie personages voorstelt. Voor je begint, laat je elk groepje kort noteren wat de belangrijkste karaktertrekken van hun personage zijn. Die kunnen van pas komen in de discussie. Laat de groepen elkaar in duels overtuigen van hun kwaliteiten als vriend/in. Na elk duel duidt de derde partij de winnaar aan. De winnaar wordt telkens met een applausje beloond, om nog maar te zwijgen van de eeuwige roem en glorie. Een voorbeeld: groep Sander en groep Taryn overtuigen elkaar van hun vriendschap en het mindere belang van het meisje daarin. Of groep Taryn probeert groep Katya te overtuigen van zijn liefde.

Fantasy

Wat weten de juryleden over fantasyverhalen? Kunnen ze er een paar opsommen? Houden ze ervan? Waarom wel/niet?

Stel met de juryleden een lijstje op van de belangrijkste fantasyelementen in het boek. Overloop vervolgens alle elementen en bespreek hoe deze de geloofwaardigheid van het verhaal al dan niet beïnvloeden en hoe noodzakelijk ze zijn voor het verloop van het verhaal. Bijvoorbeeld: aanvankelijk rijden Caldric en Taryn op een eenhoorn omdat ze niet over paarden beschikken en toch snel vooruit moeten kunnen. Later zal de eenhoorn ook de boodschap naar het paleis brengen om versterking te sturen. De eenhoorn mag dan een fantasydier zijn, hij speelt een belangrijke rol in het verhaal. Bovendien is het geloofwaardiger dat een eenhoorn sneller dan de wind is en het paleis effectief vindt dan dat een gewoon paard eenzelfde taak zou vervullen.

Strijd goed-kwaad

Zoals elk rechtschapen avonturenboek verwoordt ook dit exemplaar een strijd tussen goed en kwaad. Stel samen met de juryleden een schema op van de lichte en donkere kant in het verhaal. Zijn er personages die

tijdens het verhaal van kant verhuizen (denk aan Tuwana of koning Dumas)? Vinden de juryleden dat deze verschuivingen het verhaal ten goede komen of het net onderuit halen?

Vormgeving: illustraties

Laat de juryleden de cover bespreken met elkaar. Breng ook het eerste boek mee en laat hen vergelijken. Welke dingen spreken hen aan, welke niet?

Ga vervolgens over naar de illustraties in het boek. Wat betekenen de tekeningen voor het verhaal, ongeacht de stijl en of ze mooi zijn of niet? Zijn ze nodig of eerder overbodig? Kunnen de juryleden andere boeken met illustraties noemen en waarom ze die wel of niet goed vonden? Wat denken ze over een fantasyboek en het recht op hun eigen fantasie om de personages te verbeelden?

Recensies

Bespreek met de juryleden de volgende recensies van het boek. Zijn ze het ermee eens of oneens? Kunnen ze toelichten wat de recensent precies bedoelt of concrete voorbeelden geven?

‘Vervolg op het boek *Elfenblauw* (winnaar Kinder- en Jeugdjury Vlaanderen 2007/2008), waarin Sander (een hedendaagse jongen) als een held in een fantasiewereld terecht komt. Het is een traditioneel fantasyverhaal met middeleeuwse kenmerken en fantasyfiguren als kabouters, elfen, trollen, draken en magiërs. Sander, kroonprins van Cyndrië, reist door het land en hoort dat bij de elfen het ‘juweel van Silnaris’ is gestolen. Dit wordt in verband gebracht met de ontvoering van kinderen die geofferd moeten worden voor de god Garth. Sander en zijn vrienden proberen de kinderen te redden en beleven fantastische avonturen en weten zich daar telkens op een gewelddadige of fantasievolle toevalligheid uit te redden. De veelheid van acties, de snelle opeenvolging daarvan en de gewelddadigheid ervan roepen wel wat vragen op.’
(Ad de Laat – NDB/Biblion)

‘In *De vallei van de Goden* is de jonge held op rondreis in zijn land als hem het onheilsbericht wordt gebracht. Onze helden beleven heel wat avonturen, de acties volgen elkaar in snel tempo op, waardoor er wel enige overdaad ontstaat. Dreigen de helden ergens vast te komen zitten, dan verschijnt er prompt een figuur die hen weer verder helpt. Dit laat de lezer af en toe toch de wenkbrauwen fronsen. Maar het verhaal leest erg vlot en heeft, zoals gezegd, een enorme vaart door de veelheid aan avonturen die de vrienden beleven en de gevaren die hen beloeren.
(Pol Van Damme – www.pluizuit.be/100501/Elfenblauw.htm)

Laat de juryleden tot slot per twee of drie zelf enkele regeltjes van een recensie schrijven over het boek. Geef hen hiervoor bovenstaande stukjes als voorbeeld.

Tot slot: www.kjv.be

Laat de juryleden online hun zeg doen bij het boek en/of lees er de commentaren van andere juryleden.

www.kjv.be → Welke boeken moet ik lezen → groep 5
Klik op de cover om commentaar te geven bij dit boek

Heb je foto's of tekeningen gemaakt? Toon ze online!
www.kjv.be → Prikbord → groep 5