



KJV 2011-2012 (GROEP 5)

De smaak van zijn stem / Piet De Loof (door Annie Moenaert)

Auteursinfo (zie ook www.villakakelbont.be)



Geboren in Oudenaarde
Geboortedatum: 12/09/1972
Nationaliteit: Belgisch
Debuteerde als auteur in 2004

In zijn wonderjaren wil hij doelman worden en schrijft hij op school steeds langere opstellen. Vele jaren later – één magisch moment in een zomernacht – raakt hij in de ban van muziek. Hij probeert cello, altviool en fagot, maar de instrumenten zijn even moeilijk als mooi en hij wil liever gewoon luisteren. En schrijven: zowel in *De cello van mevrouw Rozas*, *De schoonheid van Clara* als *De smaak van zijn stem* is muziek nooit ver weg. Piet woont in Gent en houdt van eten, schrijven en schrappen.

🔗 www.pietdeloof.be

Kort samengevat

Het lijkt een volmaakte zomerdag, als Andres wegfietst van huis. De zon schijnt, mama maakt lekker eten, papa werkt in de groentetuin. Andres' broer ligt languit te soezen onder de lindeboom. Hij ruikt al de geur van de tomatensoep die mama aan het maken is; hij is verzot op eten. Er zijn ook zoveel dingen om te proeven - zelfs iemands stem heeft een smaak: die van mama smaakt naar melk, die van papa naar chocolade. Maar die van Andres? Dat is een raadsel dat hij wil oplossen. Meer dan ooit, sinds die zomerdag.

Structuur

De smaak van zijn stem begint in de zomer en eindigt de volgende herfst. Het is opgedeeld in vijf delen:

1. **Zomer, een middag**

Hier vertelt de ik-persoon dat hij stemmen van andere mensen kan proeven. Alleen de stem van zijn broertje Andres kon hij nooit raden. Hij herinnert zich ook die ene middag in de zomer...

2. **Een halfleeg blikje cola (drie hoofdstukken)**

Oom Marcus komt langs en maakt hij een pastamaaltijd klaar voor het gezin. Hij komt ook te weten dat Andres' broer stemmen kan smaken. Hij heeft een voorstel...

3. **De vijf zintuigen (vier hoofdstukken)**

Oom Marcus neemt zijn neefje voor een weekend mee naar Frankrijk. Samen met Aravinda verkent hij de wondere wereld van het restaurant. En plots vindt hij waar hij altijd al naar op zoek was... De smaak van Andres stem: saffraan.

4. **De keukengod (vier hoofdstukken)**

Als hij weer thuiskomt weet hij de juiste manier te vinden om zijn ouders de boodschap mee te geven dat zij samen verder moeten zonder Andres.

5. **Herfst, een middag**

Het gezin kan uiteindelijk samen het verlies van Andres een plaats geven in hun leven.

Het verhaal heeft een bijzondere opbouw. Soms wordt er terug en dat weer vooruit gekeken. Door de tussenstukken die later worden ingevuld blijft de lezer aandachtig.

Thema

Het thema in dit boek is rouwen.

Muziek uit het boek

🔗 www.pietdeloof.be/BOEKdesmaak.html

Via de site van Piet De Loof kan je samen met de juryleden naar de muziek luisteren die in het boek voorkomt:

- **Ludovico Einaudi: *cd's Nightbook, Divenire, I Giorni...***
“Dromerige, sfeervolle muziek weerklinkt in de auto. Ik hoor een piano die tast en zoekt in cirkels van pastelkleuren, daaronder komt een cello die de klanken van de piano parfumeert. Het is muziek met een lieve maar mysterieuze sfeer, ongrijpbaar en onweerstaanbaar.” (uit: *De smaak van zijn stem*)
- **Louis Vierne, *Stèle pour un enfant défunt***
“Hoge, spookachtige klanken zijn het, eerst zonder enig doel. Dan vormt zich een trage melodie, op de stapstenen van een grommende bas. Het is muziek die bijna stilstaat, zo traag gaat ze, maar ze wordt almaar intenser, als een saus die inkookt. Op iedere toets van het klavier vindt Aravinda een klank, een kleur, een beeld, een smaak.” (Uit: *De smaak van zijn stem*)

Recepten

Achteraan in het boek staat het recept van Aravinda's rijstpap. Die kan je eten (of klaarmaken!) tijdens de bijeenkomst.

Vijf Vlaamse hotelscholen lieten zich door *De smaak van zijn stem* inspireren voor een aantal recepten. Deze scholen zijn: PIVA (Antwerpen), Spermalie (Brugge), Stella Matutina (Michelbeke), Ter Duinen (Koksijde) en Ter Groene Poorte (Brugge). Leerkrachten en leerlingen werkten een aantal recepten uit waarin saffraan onontbeerlijk is – de specerij die in het boek zo belangrijk blijkt te zijn. De recepten vind je op www.pietdeloof.be/recepten.html

Interview met Piet De Loof

Kan je mij even vertellen hoe je ertoe kwam om dit verhaal te schrijven?

Hoe ik tot dit verhaal kwam, weet ik niet precies. Ik weet dat eigenlijk nooit – tja: hoe ontstaat een idee, en waar vind je inspiratie? Als ik het zou weten, ik zou nog veel meer inspiratie en ideeën hebben. En boeken. Sowieso wilde ik iets doen rond 'verlies', een dode broer of zus, en toen stootte ik op een website waar iets stond over 'synesthesie': het versmelten van zintuigen. Muziek 'zien' bijvoorbeeld, maar ook stemmen 'smaken'. Neem daarbij dat ik een enthousiast amateur-kok ben, en een nog enthousiastere restaurantganger...

Zintuiglijke ervaringen zijn belangrijk in het verhaal, wil je de juryleden vertellen waarom? Wat wil je bereiken met dit boek?

In mijn boeken spelen zintuigen inderdaad altijd een grote rol. Er valt zoveel te zien, horen, ruiken, proeven, voelen – toch? En véél meer dan dat we elke dag doen. Ik vind dat we te weinig stilstaan bij al het moois dat we elke dag met die zintuigen kunnen waarnemen.

Hoe rijpt een idee voor een boek?

Hoe, dat weet ik niet precies. Ik weet wel dat het heel langzaam gaat. Ik moet er nooit over nadenken, over wat ik nu eens zou gaan schrijven. Ik wéét dat gewoon, het 'is' er gewoon, je merkt dat sommige gedachten of ideeën aan je blijven kleven. In het begin heel veel losse flarden die na vele maanden beginnen samen te vallen.

Is muziek belangrijk voor je? Ook in je vorige boeken nam muziek een belangrijke plaats in. Speel je zelf muziek?

Uiteraard is muziek voor mij belangrijk. Muziek is voor mij de mooiste van alle kunsten, die ons allemaal aanspreekt, na enkele seconden al. Ik heb zelf jarenlang cello gespeeld (onder andere), maar raakte een beetje gefrustreerd omdat ik niet zo mooi kon spelen als het op een cd klonk....

Heb je de titel al bij het begin of komt die pas als het verhaal af is? En wat met de titels van de hoofdstukken, zijn die er eerst of pas na het schrijven van de hoofdstukken of pas helemaal op het einde als het gehele verhaal af is?

Tot nu toe heb ik de titel altijd al héél vroeg geweten, al helemaal in het begin als ik begin te schrijven. Die titels zijn ook nooit veranderd. De titel én de eerste zinnen, die zijn zo belangrijk. Als je die hebt, is het halve boek al klaar... (Bij manier van spreken hé.)

Wat wil je nog kwijt aan de juryleden?

Blijven lezen!

Tot slot: www.kjv.be

Laat de juryleden online hun zeg doen bij het boek en/of lees er de commentaren van andere juryleden.

www.kjv.be → Welke boeken moet ik lezen → groep 5

Klik op de cover om commentaar te geven bij dit boek

Heb je foto's of tekeningen gemaakt? Toon ze online!

www.kjv.be → Prikbord → groep 5