



KJV 2011-2012 (GROEP 3)

Hoe oma almaar kleiner werd / Michael De Cock en Kristien Aertssen (door Els Debuyck)

Auteursinfo (zie ook www.villakakelbont.be)

Michael De Cock (Mortsel, 25 december 1972) schrijft, vertaalt, bewerkt, regisseert, acteert en is sinds augustus 2006 directeur van 't Arsenaal. Hij studeerde eerst Romaanse talen en letterkunde, daarna volgde hij een acteursopleiding aan het conservatorium van Brussel.

Op www.tarsenaal.be vind je meer info over deze bezige bij. In november 2010 was hij gastblogger op www.villakakelbont.be/blog. Je vindt er heel wat leesvoer over alles wat hem bezig houdt.

Kristien Aertssen (Antwerpen, 5 maart 1953) studeerde na haar universitaire opleiding grafische vormgeving in Antwerpen en illustratie in Amerika. Ze leidt nu zelf toekomstige illustratoren op aan de Antwerpse Academie. Ze werkte een tijdje in een jeugdatelier, waarna ze kinderboeken begon te illustreren. Sinds 1999 schrijft Kristien Aertssen ook zelf kinderboeken. Je kan haar werk herkennen aan het uitbundige kleurgebruik. Ze houdt ervan gekke situaties te tekenen in zwierige composities.

Kort samengevat

Vroeger was oma groot. Groter dan de bezem, maar kleiner dan de ladder die achter in de tuin onder de perenboom staat. Maar zo groot heb ik mijn oma nooit gekend. Want hoe ouder ze werd, hoe kleiner ze werd. Het lijkt misschien eigenaardig, maar krimpen is voor oma's heel normaal. Een ode aan de liefde tussen twee mensen. Eentje aan het begin, en een ander aan het einde van het leven.

Bespreking

Plaats 3 stoelen vooraan. Wie een antwoord wil geven op een vraag, gaat op de middelste stoel zitten om antwoord te geven. Wie iets bijkomends wil zeggen, mag plaatsnemen op één van de andere stoelen. Als een vierde persoon iets te zeggen heeft, steekt die zijn hand op. Dan moet er een stoel vrijgemaakt worden.

Zie voor deze methode van praten over boeken ook: *Vertel eens* van Aidan Chambers (Biblion, 2002) en *Methode Chambers* op www.kjv.be/begeleiders/handboek.php

Basisvragen

- Wat vond je goed aan dit boek?

- Wat vond je niet leuk?
- Was er iets moeilijk of onduidelijk?

Algemene vragen

- Wat dacht je over het boek toen je het voor het eerst zag en je nog niets gelezen had? Hoe denk je daar nu over?
- Als de schrijver je zou vragen wat er anders of beter zou kunnen, wat zou je dan zeggen?
- Was er iets in het boek dat je zelf al hebt meegemaakt?
- Ging je door dit boek je eigen ervaringen met andere ogen bekijken?
- Welke stukken van het verhaal herinner je je het best?
- Is dit een boek om vlug uit te lezen of net heel langzaam? Zou je het nog eens willen lezen?

Speciale vragen

- Wie vertelde het verhaal?
- Houdt de verteller van de andere verhaalfiguren? Hoe merk je dat?
- Wordt in het verhaal duidelijk hoe de figuren denken en voelen? Of besteedt de auteur daar geen aandacht aan?
- Is er een verschil tussen warme tranen huilen en koude of ijskoude tranen huilen?

De auteur

Kennen de lezers Michael De Cock? Vanwaar kennen ze hem? Van het theater, van zijn boeken, van zijn acteerprestaties? Laat hen vertellen.

Wie wil meer weten over Michael De Cock? Wie zin heeft, kan eens kijken op www.tarsenaal.be of zijn blog lezen op www.villakakelbont.be/blog (zoek bij 'Gastblogger'). Hier heeft hij het op 20 november 2010 over Kinderkunstendag en over het schrijven van boeken voor kinderen. Lees de blogpost voor aan de juryleden en pols naar hun mening. Meteen leren de juryleden Villa Kakelbont kennen.

De illustraties en de illustrator

Hoe belangrijk zijn de illustraties voor dit verhaal? Geven ze een meerwaarde aan de tekst? Vinden de juryleden dat de illustrator mooie keuzes maakt? Je kan het hier hebben over het figuurlijke taalgebruik en het letterlijke illustreren. Oma wordt bijvoorbeeld steeds kleiner getekend. Zou oma in het echt ook kleiner worden? Wijs de juryleden op de ene koffer met kleren en de andere met verdriet. Een klein mes prikt gaatjes in het hart van oma. Misschien zijn dit gaatjes om tranen naar buiten te laten? Welke illustratie uit het boek spreekt hen het meest aan?

Kennen de juryleden de illustrator? Herkennen ze haar tekenstijl? Zouden ze haar iets willen zeggen? Dat kan. Ze kunnen Kristien mailen op kristien.aertssen@fulladsl.be

Op de www.villakakelbont.be, in de rubriek *Auteurs en illustratoren* staat een lijst met boeken die Kristien Aertssen geïllustreerd heeft en een lijst met boeken die ze zelf schreef en illustreerde. Neem

de lijst over en laat de lezers op zoek gaan naar zoveel mogelijk boeken van Kristien. Leg de boeken in volgorde van verschijnen. Zien de juryleden een evolutie in de illustraties?

Wist je dat...

- Kristien Aertssen gedeeltelijk kleurenblind is? Bij vergrijsde blauwe en mauve tinten kan ze blauw en paars niet goed van elkaar onderscheiden. Met de heldere tinten heeft ze geen enkel probleem. Ze vindt haar kleurenblindheid in zekere zin een verrijking omdat het haar kleurkeuze heel herkenbaar maakt.
Snappen de lezers wat bedoeld wordt met de herkenbare kleurenkeuze van Kristien Aertssen?
- *De knuffelkoningin* in 2004 de eerste prijs van de KJV (groep 1) kreeg?

Nog meer (over) illustratoren...

Kennen de juryleden nog andere illustratoren bij naam? Leg er de nadruk op dat het bij elk boek dat je leest belangrijk is dat je de naam van de auteur en van de illustrator onthoudt.

Laat de juryleden een boek uitkiezen (al dan niet van Kristien Aertssen) waarvan ze de illustraties heel mooi vinden.

Je kan ook het boek *Buiten de lijntjes gekleurd* van Marita Vermeulen (Lannoo, 2006) voorstellen aan de juryleden. Daarin vind je informatie over en illustraties van 22 Vlaamse illustratoren. Herkennen de juryleden bepaalde illustraties? Lazen ze al boeken die door deze mensen geïllustreerd werden? Vinden ze in de bib boeken met illustraties van anderen? Laat de juryleden zoeken, kijken, vergelijken en hun mening geven.

Thema: iemand missen

Oma mist opa en oma's kleinkind is bang dat ze haar oma zal moeten missen. Maar het is een troost dat je iemand in je hart kan sluiten, ook al is die persoon niet meer fysiek aanwezig.

- Welke woorden passen volgens de juryleden het best bij het boek: TRIESTIG – BLIJ – HOOPVOL – PIJN – ANGST – AFSCHEID – GEMIS – VREUGDE – HERINNERINGEN
- Slaagt de auteur erin om gevoelens levensecht weer te geven in het boek?
- Kan het verhaal troost bieden, denk je?
- Ken je andere verhalen die hierop lijken?

Het kan leuk zijn om naar aanleiding van dit boekje een verhaal van Toon Tellegen voor te lezen over 'een ander missen'. Zo'n verhaal vind je in *Maar niet uit het hart* (Toon Tellegen, Querido 2008). Wijs de juryleden op de filosofische taal die zo typisch is voor Toon Tellegen. Houden ze van die stijl? Merken ze een verschil in stijl tussen beide verhalen? Kennen ze nog verhalen, gedichten van Toon Tellegen? Kennen ze andere boeken in de stijl van Toon Tellegen?
Geef het verhaal mee aan de lezers.

Hebben de juryleden zelf iemand die ze missen? Dat kan iemand zijn die gestorven is maar ook iemand die nog leeft. Laat hen een brief schrijven aan iemand die ze missen. Dat kan een brief in de

vorm van een hart zijn, maar ook een brief waarvan ze bijvoorbeeld een bootje vouwen. Wat er verder met de brieven gebeurt, hangt af van wat de schrijvers ervan willen.

Filosoferen

Bij het filosoferen over boeken is geen plaats voor anekdotes of persoonlijke ik-verhalen. Vraag de juryleden om duidelijke argumenten. Alle antwoorden zijn juist. Iedereen is volledig vrij om deel te nemen aan de discussie of niet.

Zie ook: *Filosoferen met kinderen* op www.kjv.be/begeleiders/handboek.php

Missen

- Wat is missen?
- Kan dat, iemand missen die nog leeft?
- Wie mis je wel?
- Wie niet?
- Hoe lang duurt missen?
- Gaat 'iemand missen' over?

Andere opdrachten

- Verzin gedichtjes, liefst met namen van de lezers:

<i>Roosje,</i>	<i>Grietje,</i>
<i>als ik in je ogen kijk,</i>	<i>als ik jou iets vertel,</i>
<i>dan bloos je.</i>	<i>geniet je.</i>

(zie boek)
- Zinnen (uit het boek) scanderen en daarbij jezelf GROOT of KLEIN maken, d.w.z. iets met groot vertoon zeggen of net iets kleintjes opmerken. Let op de lichaamshouding, het stemvolume, de mimiek...

Tot slot: www.kjv.be

Laat de juryleden online hun zeg doen bij het boek en/of lees er de commentaren van andere juryleden.

www.kjv.be → Welke boeken moet ik lezen → groep 3

Klik op de cover om commentaar te geven bij dit boek

Heb je foto's of tekeningen gemaakt? Toon ze online!

www.kjv.be → Prikbord → groep 3