



KJV 2011-2012 (GROEP 2)

Lapje, of het verhaal van een kind dat haar naam vindt / Riet Wille & Jan De Kinder (ill.)
(door Inge Umans)

Auteursinfo (zie ook www.villakakelbont.be)

Riet Wille is geboren en getogen in Gent (1954) waar ze ook logopedie studeerde. Ze volgde een cursus kinderpoëzie schrijven in het Poëziecentrum en schreef er haar eerste gedichten. Zo kreeg ze de smaak te pakken en debuteerde met *Zuurtjes en zoetjes* (Lannoo, 1984). Riet schrijft vooral dichtbundels en boekjes voor eerste lezers.

Jan De Kinder zag in 1964 het levenslicht in Dendermonde. Na de vakschool (metselaar en tuinbouwer) trok hij naar Sint-Lucas in Brussel waar hij Toegepaste Grafiek en illustratie studeerde. Aan de Stedelijke academie van Leuven volgde hij een opleiding Tekenkunst. In 1998 begon hij kinderboeken te illustreren, toen zijn oudste dochter Anna haar eerste prentenboekjes ontdekte. Naast tekenen houdt Jan ook ontzettend van jongleren, eenwielers, circus Ronaldo, clowns, improvisatie, schrijven en vertellen.

Kort samengevat

Lara wordt als vondeling achtergelaten in een dorp. Ze wordt als een dochter opgenomen door Lea en Leo. Maar Lara voelt en ziet dat ze anders is dan de Lappers. Op een dag ontdekt ze de brief van haar moeder. En dan gaat ze op zoek...

Thema's

Anders zijn, zoeken naar identiteit, vrijheid

Vóór het lezen

Bekijk de covertekening. Laat enkel de hoofdtitel zien. Pols naar de verwachtingen. Laat dan ook de ondertitel zien en de verwachtingen aanvullen.

Vertel dan dat Lapje een dorp is. Afgesneden van de wereld. Vraag hen het dorp te omschrijven: hoe zouden de mensen daar wonen, zo zonder contact met de buitenwereld? Hoe zien hun huizen eruit? Welke kleding zouden ze dragen? Wat zouden ze elke dag eten? ...

Koppel terug na het lezen: werden de verwachtingen ingelost of liep het net helemaal anders?

Illustraties

Kennen de juryleden nog ander werk van Jan De Kinder? Toon andere boeken, o.a. *Van de ezel die bleef staan*, *Mathilde*, *de stier met de mooie benen*, *Van een kind dat tikkertje speelt met de wind* en *Papa zonder grenzen*. Vergelijk deze boeken met de illustraties in dit boek. Herkennen de juryleden de hand van de illustrator? Wat is anders? Wat is hetzelfde?

Kijk samen met de juryleden aandachtig naar de illustraties:

- Welke techniek(en) werd(en) er in dit boek gebruikt?
- Welke kleuren worden er gebruikt? Hoe bepalen deze de sfeer? Welk effect hebben de rode accenten?
- Vertellen de prenten meer dan de tekst of beelden ze de tekst gewoon uit? Op welke manier?

Vinden de juryleden de tekeningen mooi? Kunnen ze aangeven waarom wel/niet?

Tekst

Kennen de juryleden nog ander werk van Riet Wille? Toon en/of lees nog andere boeken voor, o.a. *Van aan tot zin in een zoen*; *Klop klop klaar, ... ben je daar?*; *Wie dit leest wordt een bees* en *Jee Jee Jee*.

Bespreek verschillende aspecten van het verhaal:

- Is het verhaal moeilijk of gemakkelijk om zelf te lezen?
- Soms wordt de lezer aangesproken, krijgt hij een opdracht. Vinden de juryleden dit leuk? Voelen ze zich uitgenodigd? Ervaren ze dit als een verrijking of een belemmering?
- De tekst staat in de verleden tijd, behalve het stukje waarin beschreven wordt hoe een vrouw haar baby achterlaat (p. 18-21). Waarom is dit stukje anders? Het zijn ook korte, beschrijvende stukjes tekst bij tekeningen, net als in een strip.
- Komen de personages ook echt tot leven, voelen ze levensecht aan? Met welk personage voelen de juryleden zich het meest verbonden? Wie van hen zouden ze graag zelf zijn? Waarom?
- Kunnen de juryleden zich in Lara verplaatsen? Begrijpen ze haar opstandigheid, nieuwsgierigheid? Hoe zouden ze zichzelf voelen?

Vinden de juryleden het verhaal mooi? Boeiend? Interessant? Droevig? Grappig? Kunnen ze ook aangeven waarom?

Na het lezen

De schrijfster speelt met taal, zoals op p. 42, waar Loes een verband wikkelt rond de poot van de oude knuffelbeer. Of op p. 48, waar Sara alle woorden verzamelt met een S die ze in een L kan veranderen. Ga op zoek naar nog andere voorbeelden waarin met taal, met woorden of woordbetekenissen gespeeld wordt. En ga dan zelf aan de slag! Neem er ter inspiratie zeker wat dichtbundels bij van Riet Wille.

Lara merkt aan alles dat ze anders is. Wat is dat, anders zijn? Zijn alle juryleden hetzelfde, of net allemaal anders? Wat verbindt hen? Wat niet?

Tot slot: www.kjv.be

Laat de juryleden online hun zeg doen bij het boek en/of lees er de commentaren van andere juryleden.

www.kjv.be → Welke boeken moet ik lezen → groep 2

Klik op de cover om commentaar te geven bij dit boek

Heb je foto's of tekeningen gemaakt? Toon ze online!

www.kjv.be → Prikbord → groep 2