



## KJV 2011-2012 (GROEP 1)

***Meneer René / Leo Timmers***  
**(door Delphine Cattrysse)**

### **Auteursinfo (zie ook [www.villakakelbont.be](http://www.villakakelbont.be))**

**Leo Timmers** (1970, Genk) begon op zijn twaalfde strips te tekenen. Na zijn studie publiciteit en grafische vormgever begon hij als zelfstandige. Hij illustreert voor verschillende tijdschriften, maakt covers voor jeugdromans en illustreert prentenboeken. Toen hij naar Brussel verhuisde, begon hij ook te schrijven. *Blij met mij* (Clavis, 1999) was het eerste prentenboek dat hij ook zelf schreef. Met succes, want het werd in Vlaanderen bekroond met een Boekenpluim.

De tekenstijl van Leo kenmerkt zich door humor, vorm en kleur. Twee van zijn boeken werden eerder al bekroond door groep 1 van de KJV: *Wie rijdt?* (Clavis, 2005) in 2007 en *Diepzeedokter Diederik* (Clavis, 2007) in 2009.

De boeken van Leo Timmers zijn vertaald en uitgegeven in Frankrijk, Spanje, Duitsland, Noorwegen, Finland, Italië, Groot-Brittannië en Japan.

🌐 [www.leotimmers.com](http://www.leotimmers.com)

### **Kort samengevat**

De hond Meneer René (een verwijzing naar de Belgische surrealistische kunstschilder René Magritte) schildert zo goed dat zijn schilderijen echt lijken. Alleen koopt niemand ze en heeft hij honger. Als de schilderijen van meneer René werkelijk echt worden, kan hij alles krijgen wat hij wil door het te schilderen. Hij schildert blij al zijn wensen, die ook steeds groter worden. Totdat Roos, een konijn, bij hem aanbelt, omdat ze een schilderij van hem wil kopen. Maar een schilderij maken kan hij niet meer. Wat nu? Meneer René bedenkt een slim plan en ontdekt zo wat hij het aller- allerliefste wil. (Biblion)

### **Thema's**

- Schilderkunst
- René Magritte
- Toveren

### **Vóór het voorlezen**

Laat de juryleden de cover bekijken. Waarover zal dit verhaal gaan? Wat zijn de verwachtingen van de juryleden? Koppel na het voorlezen even terug. Werden hun verwachtingen ingelost?

### **Tijdens het voorlezen**

Leo Timmers heeft een expressieve en fantasierijke stijl. Maak de juryleden hiervan bewust door samen naar de tekeningen te kijken en op de details te letten:

- p. 5-6 (markt)  
Let op mevrouw Geit die haar eitjes laat vallen op de markt, meneer Neushoorn die een hotdog eet, kleine Muis die een brief geeft aan de kaasboer, de pinguïns aan het viskraam, mevrouw Krokodil met de watermeloenen in de kinderwagen...
- p. 17-18  
Hier zie je wat meneer René allemaal wenst. De bladzijde erop zie je alles in en rond zijn huis staan.
- p. 21  
Let op de gezichtsuitdrukking van Meneer René, ziet hij er gelukkig uit?

### **Illustraties**

- Kennen de juryleden andere boeken van Leo Timmers? Toon andere boeken aan de juryleden en laat de juryleden er in bladeren. Laat hen vertellen wat ze zien. Zien ze gelijkenissen met *Meneer René*?
- Welke techniek(en) werd(en) er in dit boek gebruikt? Bekijk samen met de juryleden hoe alles afgebeeld wordt. Is dit een realistische weergave of fantasie? Hoe zie je dat?
- Vertellen de prenten meer dan de tekst of beelden ze de tekst gewoon uit?
- Vinden de juryleden de tekeningen mooi? Kunnen ze ook aangeven waarom wel/niet?

### **Tekst**

- Wie vertelt het verhaal? Meneer René? Is er iemand anders die vertelt?
- Vestig de aandacht van de juryleden op de tekst. Haal er enkele zinnen uit:

“Naar de schilderijen van meneer René kijkt niemand om. Ook niet naar zijn appel. ‘Kon ik hem maar opeten’, zucht hij, ‘dan had ik tenminste niet zo’n honger.’”

“En alles is verdwenen.

De auto’s, het zwembad, de boot.

Het zijn weer gewoon schilderijen geworden.

Het kan meneer René niks schelen.

Hij weet al wat hij nu gaat schilderen.

Als het schilderij klaar is, gebeurt er... niets!

Dolblij loopt hij naar de markt.”

**Afronding**

Tijd om zelf te schilderen! Laat de juryleden schilderen wat ze echt zouden willen hebben. Wat zouden ze schilderen voor mama/papa/broer/zus/oma/opa/een vriendje?