



## KJV 2011-2012 (GROEP 1)

***Beu* / Kaat Vrancken en Noëlle Smit (ill.)**

**(door Ann Foulon)**

**Auteursinfo** (zie ook [www.villakakelbont.be](http://www.villakakelbont.be))

**Kaat Vrancken** werd geboren in Bree in 1957. Ze groeide op in een snoepwinkel en vond het heerlijk om al snoepend op bed een boek te lezen. Van kinds af aan omringde Kaat Vrancken zich met honden die nog steeds haar lievelingsdieren zijn.

Kaat Vrancken studeerde communicatiewetenschappen aan de VUB. Gedurende een lange tijd werkte ze bij een uitgeverij. Nu is Kaat freelance copywriter en schrijft ze kinderen boeken. Het schrijven begon met het maken van een herinneringsboekje voor haar dochter Hannah, maar de losse verhalen groeiden al snel uit tot een echt kinderboek. Kaat werd al verschillende keren bekroond voor haar boeken. Zo kreeg het boek *Beu* een Vlag en Wimpel.

**Noëlle Smit** (1972) is geboren in Alkmaar en groeide op in een klein dorpje vlakbij de zee. Ze studeerde aan het Grafisch Lyceum in Amsterdam en vond haar weg naar prentenboeken op de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht. Ze werkt als freelance illustrator en illustreerde talloze prentenboeken bij verschillende uitgeverijen, die in meer dan tien talen vertaald zijn.

Noëlle woont in Amsterdam met haar vriend en hun twee poezen Roxy en Spetter. Ze maakt haar tekeningen in een atelier in de achtertuin en op mooie dagen aan de keukentafel op het terras onder de goudenregen. Inspiratie haalt Noëlle Smit uit oude prentboekjes, ansichtkaarten en andere rommeltjes die ze vindt op rommelmarkten of in kringloopwinkels. Tijdens het illustreren kan ze niet zonder muziek.

### **Kort samengevat**

Julia wil dansen! Het liefst meteen in een prachtige jurk en met schoenen die klakken. Maar ze moet eerst balletles volgen. Dat valt tegen: het is saai en moeilijk. Julia verandert telkens van hobby. Is er iets wat Julia niet beu wordt? Op het einde wordt het aan de illustratie overgelaten om te vertellen wat ze niet beu wordt, en dat is leuk...

### **Voorlezen**

Lees het verhaal voor. Laat de juryleden op het einde zelf vertellen wat Julia nooit beu wordt.

Zien de juryleden op de illustraties telkens de verwijzingen naar het tekenen? Bijvoorbeeld het potlood in het haar als Julia danst en hoe Julia zit te tekenen telkens ze iets beu wordt.

## **Tekst en illustraties**

### ***Nauwkeurig kijken***

- Julia is snel iets beu. In de illustraties zit heel wat beweging. Kijk naar de armen van Julia die de wijde rok optillen, de dansende armen, de met de schaar knippende Julia... Julia is op iedere prent iets aan het doen. Let ook op papa die gitaar speelt, en op de zoenende mama en papa.
- Merken de juryleden de half afgesneden figuren op? Wat zou de illustrator hiermee willen zeggen?
- Bekijk de verschillende gezichtsuitdrukkingen van Julia. Vergelijk ze met die van Poes.
- Wat valt de juryleden het meest op in het boek? De illustraties of de tekst? Of krijgen ze allebei evenveel aandacht als je door het boek bladert?

### ***Stijl***

Haal het boek *Fiet wil rennen* van Bibi Dumon Tak en Noëlle Smit erbij en vergelijk de tekeningen. Misschien zijn er juryleden die het boek nog kennen van het vorige KJV-jaar. Ook in dat boek lopen de illustraties over de 2 volle bladzijden waardoor ze veel indruk maken. Als kijker en lezer voel je de bewegende dieren haast over het blad waaien. Ook de horizontale vorm van het boek versterkt dit gevoel. Vertel de juryleden dat je die overeenkomsten de 'stijl' van de illustrator kan noemen.

### ***Tekst***

Vestig de aandacht van de juryleden op de tekst. Haal er enkele zinnen uit:

- 'Ik wil dansen in een zaal. Alleen. Met schoenen die klakken en een wijde rok.'  
Zou het even mooi zijn als de schrijfster schrijft: ik wil dansen in een dansschool? Waarom zou Julia alleen willen dansen?
- 'Julia zingt. Elke dag. Mama zingt mee. Papa wordt er blij van.'  
Zoveel zingende stemmen in huis. Je kunt haast niet anders dan er blij van woorden. Je hoort bijna het zingen terwijl je het boek leest.
- '“Vlugger,” zegt de leraar. “Zo.” Hij klopt op tafel.'  
Kun je als lezer voelen dat dit een strenge muziekleraar is?
- 'Julia gaat naar de dansschool. Elke woensdag.', 'Julia gaat op muziekschool. Elke zaterdagmiddag.', 'Julie gaat op zwemles. Elke zondagochtend.', 'Julie krijgt les. Elke zondagmiddag.'  
De herhaling straalt de saaiheid uit. Je voelt bijna hoe Julia iets beu begint te worden. Weer naar daar, elke woensdag...

### **Verder dan het verhaal**

Aan de hand van deze vragen kan je een gesprek over *Beu* houden:

- Is het Julia die telkens de nieuwe hobby kiest? Of helpen mama en papa kiezen?

- Wat is een hobby? Wie heeft een hobby? Laat de juryleden over hun hobby's vertellen.
- Wanneer ben je iets beu? Als het saai is? Als het te lang duurt?

Afhankelijk van de rijpheid van de kleuters kan je een strofe uit het gedicht *Ik ben lekker stout* van Annie M.G. Schmidt voorlezen. Ben je stout als je iets beu bent?

IK BEN LEKKER STOUT

Ik wil niet meer, ik wil niet meer!

Ik wil geen handjes geven!

Ik wil niet zeggen elke keer:

Jawel mevrouw, jawel meneer...

nee, nooit meer in m'n leven!

Ik hou m'n handen op m'n rug

en ik zeg lekker niks terug!

### **Afronding**

Speel het verhaal na.

Laat de juryleden om de beurt roepen: 'Ik wil niet meer [...]! Ik ben het beu!'

Jij antwoordt: 'Wat? Beu? Bestaat er iets op aarde wat jullie niet beu worden?'

Maak samen een lijstje van dingen die je niet beu wordt: boeken kijken, tekenen...

### **Tot slot: [www.kjv.be](http://www.kjv.be)**

Laat de juryleden online hun zeg doen bij het boek en/of lees er de commentaren van andere juryleden.

[www.kjv.be](http://www.kjv.be) → Welke boeken moet ik lezen → groep 1

Klik op de cover om commentaar te geven bij dit boek

Heb je foto's of tekeningen gemaakt? Toon ze online!

[www.kjv.be](http://www.kjv.be) → Prikbord → groep 1