



KJV 2010-2011
WERKMODEL GROEP 3

Een genie met dyslexie
Anja Cocquyt & Maaïke Devos (ill.)
(door Ellen Erpels)

AUTEURSINFO (ZIE OOK WWW.VILLAKAKELBONT.BE)



Anja Cocquyt (4/6/1974) is geboren in Oostende en woont er nog steeds, nu met Hans en hun kinderen Lies (bijna 7) en Sam (5). Haar eigen kinderen en de kinderen uit haar klas (het tweede leerjaar) zijn haar grootste inspiratiebron. Zo gaf Saar, een lieve knappe meid, de inspiratie voor *Een genie met dyslexie*.

Anja noemt zichzelf een onzeker warhoofd, waardoor ze constant de drang voelt alles vorm te geven door te schilderen en te schrijven.

Meer leuke weetjes over Anja vind je hier:

www.abimo-uitgeverij.com/v2/auteurs/index.php?ontdek=auteur&id=76&tekst=weetjes



Maaïke Devos illustreert sinds enkele jaren cursussen Nederlands voor anderstaligen. Ze gebruikt graag humor in haar tekeningen en dat wordt erg geapprecieerd door de volwassen cursisten. Sinds 2007 tekent ze ook voor Abimo Uitgeverij en PEDIC vzw.

Maaïke tekent voornamelijk met potlood, pen en aquarel en bewerkt haar tekeningen daarna digitaal.

www.maaikedevos.be

KORT SAMENGEVAT

Tims nieuwe buurmeisje is een luidruchtige, grappige meid. Rika is dol op schilderen en erg slim, maar af en toe doet ze heel vreemd. Ze verbergt iets. Als Tim haar geheim ontdekt, is hij vastberaden zijn vriendin te helpen. Maar dat loopt minder vlot dan hij zou willen. Waarom wil Rika niet geholpen worden?

GESPREKSONDERWERPEN

In dit boek komen de thema's dyslexie en vriendschap aan bod.

Dyslexie

Vraag aan de juryleden of ze weten wat dyslexie is. Hadden ze er al over gehoord voor ze dit boek lazen? Kennen ze iemand met dyslexie?

Hoe probeert Rika te verbergen dat ze dyslexie heeft? Op p. 43 zegt Rika: 'Dyslexie valt niet te genezen.' Kennen de juryleden manieren om met dyslexie om te gaan? Hoe kunnen die personen geholpen en ondersteund worden? Geef voorbeelden uit het boek.

Je kan dit thema verder bespreken aan de hand van andere boeken over dyslexie, bijvoorbeeld *Een zoen voor Zeno* van Ine Van den Bossche (Abimo, 2005) of *De dyslexie survivalgids* van Annemie de Bondt (Abimo, 2009). Via dit laatste boek komen de juryleden nog meer te weten over dyslexie, welke bekende mensen het ook hebben, aangevuld met leuke mopjes, oefeningen en quizzes.

Schilders & wetenschap

Tijdens het verhaal komt de lezer heel wat te weten over schilders (Picasso, Matisse...) en wetenschap (Einstein). Vinden de juryleden het interessant dat die zaken aan bod komen of interesseert het hen niet? Weten ze wat expressionisme is? Toon de illustratie op p. 50 of neem een boek over het expressionisme mee naar de bijeenkomst. Laat de juryleden een schilderij kiezen dat ze mooi vinden of laat hen er zelf eentje schilderen. Waarover zouden zij hun spreekbeurt houden?

Gouden raad

Wat vinden de juryleden van de gouden raad van de oma van Tim? Vinden ze dat wat op de speelkaarten geschreven staat belangrijk of niet? Kunnen ze zelf zo'n gedichtje schrijven?

Gevoelens

Een genie met dyslexie is best een gevoelig boek, waarin plaats is voor emoties. Waren de juryleden soms ontroerd? Waardoor? Kunnen ze een voorbeeld geven van een ontroerend en van een grappig fragment?

Moeilijk of gemakkelijk

Vonden de juryleden het een moeilijk of een gemakkelijk boek om te lezen? Waarom? Waren er moeilijke woorden die ze niet begrepen? Welke?

OPBOUW

Titel

Wat is de betekenis van de titel? Wie is het genie?

Hoofdstukken

Het boek is opgedeeld in veertien korte hoofdstukken: 1. Mooie tulpen, 2. Een enorme plof, 3. Speelkaarten, 4. Breuken, 5. Face to face, 6. Grijs muis, 7. Prinses, 8. Spoedcursus, 9. Het grote monument, 10. Camoufleren, 11. Niets, 12. Geniaal, 13. Een try-out, 14. Een tien.

Schrijf de titels van elk hoofdstuk op voorhand op papiertjes en vraag de juryleden om die in de juiste volgorde te leggen. Of kopieer van elk hoofdstuk een typerende illustratie en vraag de juryleden om titel en afbeelding te matchen. Vraag de juryleden telkens wat er met de titel/afbeelding bedoeld wordt of naar wat er verwezen wordt. Op die manier kan je het verhaal kort en bondig reconstrueren.

Gesprek

Enkele begeleidende vraagjes met betrekking tot de hoofdstukken en de illustraties:

- Wat vind je van de titel? Vind je dat hij voldoende vertelt waarover het hoofdstuk gaat? Kon je op voorhand voorspellen waarover het hoofdstuk zou gaan?
- Zou je een andere titel kiezen? Zo ja, welke?
- Vind je de hoofdstukken te kort, te lang of perfect qua lengte?
- Vind je de illustraties mooi? Passen ze bij het verhaal? Waarom (niet)?
- Op de illustraties worden de personages duidelijk afgebeeld. Je kan je dus een perfect beeld vormen van de figuren. Vind je dit belangrijk of noodzakelijk? Of laat je liever je eigen fantasie werken?

PERSONAGES

Som samen met de juryleden de verschillende personages op: Tim, Rika, papa Rika, mama Rika, papa Tim, opa Tim, mama Tim, meester Dirk, tante Lies...

- Welke personages zijn de hoofdpersonages? Hoe merk je dit?
- Welke personages zijn minder belangrijk?
- Tim en Rika zijn kinderen van dezelfde leeftijd als de juryleden. Met wie zou je het beste kunnen opschieten? Waarom?
- Wat voor iemand is Tim? Beschrijf hem in vijf woorden. Verandert hij doorheen het verhaal? Hoe komt dit?
- Wat voor iemand is Rika? Beschrijf haar in vijf woorden. Verandert zij doorheen het verhaal? Hoe komt dit?
- Zou je een opa willen hebben zoals Tim? Waarom (niet)?
- Vind je de ouders van Tim leuk? Waarom (niet)?
- Vind je de ouders van Rika leuk? Waarom (niet)?

TEN SLOTTE

Zouden de juryleden dit boek zelf ontleend hebben als ze het in de bibliotheek tegenkwamen? Waarom (niet)? Willen ze nog andere boeken van deze auteur of over dit onderwerp lezen? Waarom (niet)?



KJV 2010-2011
WERKMODEL GROEP 3

Het verhaal van de olifant en de goochelaar, of Hoe Peter zijn zusje terugvond
Kate DiCamillo & Yoko Tanaka (ill.)
(door Ellen Erpels)

AUTEURSINFO (ZIE OOK WWW.VILLAKAKELBONT.BE)



De Amerikaanse **Kate DiCamillo** (25/03/1964) bracht haar jeugd door in Florida, waar ze ook studeerde. Later verhuisde ze naar Minneapolis en ging daar in een kinderboekwinkel werken. Toen ze op de universiteit zat, droomde ze al van het schrijversvak, maar toch schreef ze niet. Tot ze besepte dat ze haar hele leven door zou kunnen gaan zonder haar dromen na te leven. Op dat moment besloot ze om te beginnen met schrijven: elke dag twee A4-tjes.

Haar debuut, *De zomer van Winn-Dixie*, betekende voor DiCamillo een internationale doorbraak. Ze kreeg er in 2000 de Amerikaanse Newbery Honor-prijs voor. Voor *Despereaux*, een verhaal over een heldhaftige muis, kreeg ze de Newbery Medal, vergelijkbaar met de Gouden Griffel in Nederland. Dit boek werd verfilmd en was in 2009 in de bioscoop te zien. *De wonderbaarlijke reis van Edward Tulane* werd in 2007 bekroond met een Zilveren Griffel.

🌐 www.katedicamillo.com



Yoko Tanaka studeerde aan het Art Center College of Design in Pasadena in Californië, waar ze met onderscheiding het diploma van Bachelor of Fine Arts in Illustration behaalde. Yoko illustreert niet enkel kinderboeken, maar maakt ook schilderijen.

🌐 www.yokotanaka.com

KORT SAMENGEVAT

Op een dag verschijnt een waarzegster op het marktplein van het stadje Baltese. Peter gaat naar haar toe om de vraag te stellen die hem sinds jaren bezighoudt: leeft zijn zusje nog? En als ze nog leeft, waar kan hij haar dan vinden? De waarzegster geeft een geheimzinnig antwoord: 'De olifant, je moet de olifant volgen.' Peter begrijpt er niets van, maar diezelfde avond nog laat een goochelaar een olifant door het dak van het theater vallen. En dat is nog maar het begin van een reeks wonderbaarlijke gebeurtenissen.

VÓÓR HET LEZEN

Bekijk samen met de juryleden de cover van het boek:

- Wat vertelt de illustratie?
- Waarover zou het verhaal kunnen gaan?
- Wat betekent de titel?
- Spreekt de cover je aan?

VERHAAL

Gebruik een bord of groot blad papier waarop je voor iedereen zichtbaar kan noteren. Maak vier kolommen: leuk, niet leuk, moeilijk, patronen. Stel vragen per kolom. Laat de juryleden antwoorden in steekwoorden of korte zinnen, die jij in de desbetreffende kolom noteert. Mogelijke vragen zijn:

- Kolom 1: Wat vond je leuk, mooi, goed aan dit boek? Wat is je opgevallen? Waar had je meer over willen lezen?
- Kolom 2: Wat vond je niet leuk aan dit boek? Waren er stukken die je vervelend vond? Heb je stukken overgeslagen? Welke? Als je het boek niet uit hebt, waar ben je dan opgehouden met lezen? Waarom daar?
- Kolom 3: Wat was er moeilijk of onduidelijk? Wat vond je vreemd? Was er iets dat je nog nooit in een boek bent tegengekomen? Was er iets dat je totaal verraste? Waren er dingen die niet klopten?
- Kolom 4: Zag je bepaalde patronen of verbanden? Was er iets dat steeds terug kwam in het verhaal?

Uit de commentaren op de kolommen kan je dan samen besluiten wat het thema of onderwerp van het boek is. Dat gebruik je om het boek verder uit te diepen. Probeer aan de hand van de kolommen ook de patronen en moeilijkheden in het boek te doorgronden: waar komen ze vandaan? Wat is de bedoeling? Waarom schrijft de auteur erover?

PERSONAGES

Schrijf op voorhand de namen van de personages op kaartjes: Peter, Vilna Lutz, Betrok Whynn, Hans Ickman, madame LaVaughn, Leo Matienne, Adèle, Iddo, de goochelaar, Gloria, graaf, gravin, zuster Marie. Laat de juryleden eventueel de kaartjes samen leggen om duidelijk te maken wie bij wie hoort en welke relaties er tussen de personages zijn. Tussendoor kan je deze vragen stellen:

- Wat weet je over de personages?
- Wat vind je van de namen van de personages?
- Wat doen de personages in het dagelijkse leven?
- Wie hoort bij wie? Wat hebben ze met elkaar te maken?
- Welke invloed hebben de personages op elkaar?
- Wie zijn de hoofdpersonages? Wie zijn de nevenpersonages?
- Vind je de personages voldoende uitgewerkt? Waarom (niet)?
- Welk personage vind je het leukst en waarom?
- Zijn er te veel of te weinig personages in het verhaal? Waarom?

ILLUSTRATIES

Maak een aantal kopieën van de illustraties uit het boek. Leg ze door elkaar en laat ze dan door de juryleden in de juiste volgorde leggen. Zorg dat er voldoende samenhang is tussen de tekeningen, waardoor je samen met de juryleden het verhaal kan reconstrueren en navertellen. Voer een kort gesprek over de tekeningen, eventueel in combinatie met een gesprek over de personages (zie hierboven). Mogelijke vragen zijn:

- Vertellen de tekeningen wat er in het verhaal gebeurt? Voegen ze iets extra toe? Waar? Wat?
- Vind je de tekeningen mooi of lelijk? Waarom?
- Zijn de tekeningen realistisch of helemaal niet? Waarom?
- Wat is de verhouding tussen de tekst en de tekeningen? Meer tekst, meer tekeningen? Of zijn ze in evenwicht?
- Geven de tekeningen de emoties, gelaatsuitdrukkingen en houdingen van de personages goed weer?
- Sluiten de tekeningen aan bij de sfeer van het verhaal? Waarom (niet)?

Je kan enkele van de tekeningen kiezen om te bespreken en/of in juiste volgorde laten leggen door de juryleden. Enkele begeleidende vragen:

- Welke personages staan er op de tekening?
- In welk deel van het verhaal bevinden we ons?
- Wat ging er vooraf?
- Wat is het vervolg?

TAALGEBRUIK EN STIJL

In de vertaling worden heel wat moeilijkere woorden gebruikt. Viel dit de juryleden op? Welke moeilijke woorden zijn ze tegengekomen in het verhaal? Vonden de juryleden het boek makkelijk om te lezen? Waarom(niet)? Stonden er veel lange zinnen in of eerder korte?

Het verhaal is opgedeeld in 20 korte hoofdstukken. Vonden de juryleden dit een goede keuze? Vergemakkelijkt dit het lezen of niet?

SPROOKJE?

Dit verhaal wordt in verschillende recensies als een sprookje beschreven, bijvoorbeeld:

‘Prachtig hedendaags sprookje dat ook (voorlezende) volwassenen kan betoveren en een wijze inkijk geeft in de mensheid.’ (Silvester van der Pol, 2010-1)

Wat is een sprookje? Kennen de juryleden nog andere sprookjes? Wat is hun lievelingssprookje?

Vinden ze *Het verhaal van de olifant en de goochelaar* ook een sprookje? Welke kenmerken van sprookjes vinden ze hier terug? Je kan als begeleider richtvragen stellen die naar een aantal kenmerken leiden, zoals sprekende dieren (we volgen de gedachten van de olifant), normale mensen die abnormale dingen meemaken, kinderen die als hoofdpersoon worden opgevoerd en slim en doortastend optreden en zo de problemen oplossen (Peter probeert alles op te lossen)...

AFLOOP VAN HET VERHAAL

Wat vinden de juryleden van het einde van het verhaal? Hadden ze verwacht dat het verhaal zo zou aflopen? Waarom (niet)? Hoe dachten ze dat het verhaal zou eindigen? Houden ze van een *happy end*? Waarom (niet)?

TIJD

In welke tijd speelt het verhaal zich af? Waaraan merken de juryleden dit? Waarin verschilt die tijd met onze tijd? Zouden zij graag in die tijd leven? Waarom (niet)?

GOOCHELEN

Zouden de juryleden graag goochelaar zijn? Hebben ze al goochelaars aan het werk gezien? Welke trucjes doen goochelaars? Wie of wat zouden de juryleden willen wegtoveren?

STELLINGENSPEL

Je verwoordt als begeleider een stelling en laat de juryleden elk voor zich aangeven of ze het al dan niet met die stelling eens zijn. Ze kunnen dit aangeven door op een specifieke plaats in het lokaal te gaan staan (één kant is 'akkoord', één kant is 'niet akkoord', een hoekje ergens is 'euh, ik weet het niet'). Je kunt ook drie papiertjes geven aan elk jurylid, om zijn of haar mening aan te geven, bijvoorbeeld: een groen voor 'akkoord', een rood voor 'niet akkoord' en een wit voor 'ik weet het niet'. Laat de juryleden hun antwoord beargumenteren. Doordat je steeds duidelijk kan zien wie akkoord gaat en wie niet, kan je ook makkelijk juryleden op elkaar laten reageren.

Deze stellingen kan je gebruiken:

- Ik vind *Het verhaal van de olifant en de goochelaar, of Hoe Peter zijn zusje terugvond* een goed boek.
- Ik vind *Het verhaal van de olifant en de goochelaar, of Hoe Peter zijn zusje terugvond* een spannend boek.
- Ik vind *Het verhaal van de olifant en de goochelaar, of Hoe Peter zijn zusje terugvond* een moeilijk boek.
- Ik vind *Het verhaal van de olifant en de goochelaar, of Hoe Peter zijn zusje terugvond* een boek voor oudere kinderen dan mij.
- Ik vind dit boek ideaal om op een koude winteravond te lezen.
- Ik vind deze tekeningen heel mooi.
- Ik wist hoe het verhaal zou aflopen.
- Ik vond het moeilijk om het verhaal te volgen.
- Ik kon me goed inleven in het verhaal.
- Ik wil nog verhalen van deze schrijfster lezen.
- ...

TUSSENDOORTJE

Vraag de juryleden of zij een goocheltrucje kennen en laat hen dit opvoeren als ze willen. Je kan tijdens de vorige bijeenkomst al een oproep doen en een klein spektakel organiseren bij de bespreking. Geniet er samen met de andere juryleden van!

TER AFSLUITING

Zouden de juryleden dit boek zelf ontleend hebben als ze het in de bibliotheek tegenkwamen?
Waarom (niet)? Willen ze nog andere boeken van deze auteur lezen? Waarom (niet)?



**KJV 2010-2011
WERKMODEL GROEP 3**

Roos & Anders

Kristien Dieltiens & Seppe van den Berghe (ill.)
(door Ellen Erpels)

AUTEURSINFO (ZIE OOK WWW.VILLAKAKELBONT.BE)



Kristien Dieltiens (Antwerpen, 27/09/1954) volgde een kunstzinnige en pedagogische opleiding. Sinds 1974 werkt ze intensief met kinderen. Ze stond lang in het onderwijs. Nu geeft ze enkel nog deeltijds les om zich meer te kunnen toeleggen op schrijven, illustreren en lezingen geven. Door die ervaring als onderwijzeres en als moeder van vijf kinderen, weet ze als geen ander de wereld van het kind te benaderen. Ze leveren de grondstoffen en de inspiratie voor al haar boeken.

Schrijven doet Kristien al heel haar leven. Ze schrijft verhalen vanaf het moment dat ze kon schrijven en ze maakte er ook tekeningen bij. Een boek schrijven is voor haar het resultaat van jaren inzet, verdieping, onderzoek, gesprekken en ervaringen. Kristien heeft een fijne pen waarmee ze de problemen van kinderen zeer treffend kan beschrijven. Haar boeken getuigen van een grote betrokkenheid en aanvaarding van de leefwereld van jongeren. Ze schrijft over gevoelige onderwerpen die moeilijk in woorden te vangen zijn, maar zowel ernst als humor blijven aanwezig. Haar boeken zijn beeldend en zintuiglijk geschreven.

In 1997 verscheen Kristiens eerste boek: *De gouden bal* (Clavis), een voorleesprenten-boek voor jonge kinderen en volwassenen over geboren worden en sterven. Ze maakte zelf de illustraties. In 2000 verscheen haar eerste jeugdroman: *Olrac* (Clavis), een omvangrijke historische roman. Het boek werd vertaald in het Duits en won in 2002 de Vlaamse Kinder- en Jeugdjury (groep 5). De laatste jaren schrijft Kristien vooral voor jongeren: *De moedervlek* (Clavis, 2002) over seksueel misbruik, *Bloemen op de muur* (Clavis, 2003) over kansarmoede en *De stille pijn van Luca* (Clavis, 2005) over vluchten voor oorlog zijn hier een paar voorbeelden van.



Seppe Van den Berghe (Brugge, 03/03/1988) woont momenteel in Beernem. Hij studeert Grafisch Ontwerp in Gent. Tekenen is voor hem zoals ademen: hij moet het gewoon doen. Zonder papier en potlood zou er iets aan hem ontbreken.

Seppe is gek op grafische romans, strips en poëzie. Daarnaast is hij ook passioneel met muziek bezig. Hij heeft een eigen band, speelt piano en

synthesizer en is songwriter. Eigenlijk is hij gewoon dol op alles wat hem kan inspireren. Van gesmolten kaas en verhit weer houdt hij daarentegen helemaal niet.

Seppe heeft een grote fascinatie voor de gebeurtenissen uit de tweede wereldoorlog. De gruweldaden die toen plaatvonden mogen volgens hem zeker nooit worden vergeten. Het is dus niet verwonderlijk dat hij als onderwerp voor zijn eindwerk voor 'kinderen in concentratiekampen' koos. Hij liep een week stage in de palliatieve zorg om een beter begrip van het gegeven 'sterven' te krijgen. En hij bezocht het getto van Warschau en het concentratiekamp van Auschwitz om in zijn tekeningen een juist gevoel te kunnen leggen.

Een warm hemd in de winter van Jaak Dreesen (De Eenhoorn, 2007) was zijn allereerste illustratie-opdracht.

KORT SAMENGEVAT

Anders heeft drie supergrote wensen waaruit hij niet kan kiezen. Eén: hij wil niet meer stotteren. Twee: had hij maar het lef om tegen Violet, het mooiste meisje van de klas, te zeggen dat hij haar leuk vindt. En drie: hij wil niet langer door de rotjongens van zijn klas gepest worden. Op een dag vindt Anders een enorm roze ei. Er zit een draakje in dat, net als hij, anders is dan de anderen. Dat stelt Anders voor grote problemen: hoe voed je een kleine draak op zodat hij even akelig en gemeen wordt als een échte draak?

VÓÓR HET LEZEN

Bekijk samen met de juryleden de cover van het boek en lees de titel. Wat vertelt de illustratie? Waarover zou het verhaal kunnen gaan? Wat betekent de titel volgens hen?

NA HET LEZEN

In het boek komen de volgende thema's aan bod:

- anders zijn
- pesten
- vriendschap
- bang zijn
- stotteren
- draken

BESPREKING THEMA'S

Vraag de juryleden waar het boek over gaat en bespreek de thema's met hen. Noteer deze thema's eventueel aan de hand van een woordspin.

De thema's 'pesten', 'vriendschap', 'bang' en 'anders zijn' zijn geschikt om over te filosoferen met kinderen. Meer info over filosoferen met kinderen vind je in de handleiding op www.kjv.be (in de rubriek 'Voor begeleiders', bij 'Handboek').

Pesten

- Wat doen de drie jongens met Anders? Waarom?

- Wat is pesten precies?
- Wat is het verschil tussen pesten en plagen?
- Is iemand die pest gelukkig/ongelukkig/sterk/slim/bang?
- Is het moeilijk om aan anderen te vertellen dat je gepest wordt?
- Is het gemakkelijk om naar iemand die gepest wordt, toe te stappen, te luisteren?
- Is het moeilijk om zelf in te gaan tegen iemand die jou pest?
- Is het moeilijk om als buitenstaander in te gaan tegen iemand die pest? Vertel...
- Ben je zelf al gepest geweest? Of ken je iemand die gepest wordt? Hoe reageer je hier op? Hoe zou je de situatie aanpakken?
- Wat vind je van de oplossing in het boek?

Vriendschap

- Wat is een vriend?
- Wanneer word je iemands vriend?
- Kan je ook bevriend zijn met iemand die je niet graag ziet?
- Wat is het verschil tussen een vriend en je beste vriend?
- Maak je met een vriend nooit ruzie?
- Maakt vriendschap gelukkig?
- Moet je elkaar kennen om bevriend te zijn?
- Kan je ook bevriend zijn met dieren?
- Kan je bevriend zijn met je moeder of je vader?
- Kan vriendschap eeuwig duren?

Anders en/of bang zijn

- Waarom voelt Anders zich anders?
- Voel jij je soms anders dan de anderen? Hoe komt dat? Is dat erg?
- Heb je het gevoel dat je jezelf kan zijn op school, thuis...? Waarom (niet)?
- Waar is Anders bang voor?
- Ben jij soms bang? Van wat?
- Is het goed om bang te zijn voor bepaalde zaken? Waarom (niet)?

Stotteren

- Wat is stotteren?
- Hoe komt het dat Anders stottert?
- Op welke momenten stottert hij meer dan anders?
- Stotter jij soms?
- Ken je iemand die stottert? Hoe ga je hiermee om?

Draken

Tijdens het verhaal komen veel weetjes over draken aan bod. Laat de juryleden een fiche opstellen met typische kenmerken van draken. Hou een gesprekje over draken: bestaan draken echt? Wat is een draak? Kennen ze nog andere verhalen over draken (bv. *Peter en de draak*)? Hou het boek *Drakologie* van Dugald Steer (Van Goor, 2006) bij de hand voor nog meer drakenweetjes en -wijsheid.

Opdracht: laat de juryleden zelf een tekening maken van een draak, waarbij ze hun fantasie de vrije loop laten.

PERSONAGES

Bespreking van de personages

Som samen met de juryleden de namen van zoveel mogelijk personages op: mevrouw Draak, meneer Draak, nonkel Laurent, Anders, mama van Anders, papa van Anders, Violet, Midas, Jakob, Ben, de bakker...

Ondertussen kan je de juryleden vragen stellen over de personages:

- Wat weet je over dit personage?
- Welk karakter heeft dit personage?
- Had je meer willen te weten komen over dit personage? Of is dat niet zo belangrijk? Waarom (niet)?
- Wat vind je van dit personage? Kan je zijn/haar gedachtegang volgen? Vind je hem/haar sympathiek? Waarom (niet)?
- Zijn alle personages even belangrijk? Waarom (niet)?
- Zou je personages weg kunnen laten? Wie en waarom?
- Verandert dit personage gedurende het verhaal? Hoe? Gebeurt dit ook in het echte leven? Waardoor kunnen mensen veranderen?
- Welk personage vind je het leukst? Met welk personage kan je je het best identificeren? Waarom?
- Welk personage zou een vriend of vriendin van je kunnen zijn? Waarom?

Namen

Wat vinden de juryleden van de namen van de hoofdpersonages: Anders en Roos? Hoe komt het dat de draak deze naam heeft? Vinden de juryleden de naam toepasselijk? Hoe zouden zij de draak noemen? Vinden ze dan naam Anders een goede keuze voor deze jongen? Waarom (niet)?

STELLINGENSPEL

Je verwoordt als begeleider een stelling en laat de juryleden elk voor zich aangeven of ze het al dan niet met de stelling eens zijn. Ze kunnen dit aangeven door op een specifieke plaats in het lokaal te gaan staan (één kant is 'akkoord', één kant is 'niet akkoord', een hoekje ergens is 'euh, ik weet het niet'). Je kan ook elk jurylid 3 papiertjes geven om zijn mening te kennen te geven: een groen papiertje voor 'akkoord', een rood voor 'niet akkoord' en een wit voor 'ik weet het niet'. Vraag de juryleden om hun antwoord te argumenteren. Doordat je steeds duidelijk kan zien wie akkoord gaat en wie niet, kan je de juryleden makkelijk op elkaar laten reageren.

Deze stellingen kan je gebruiken:

- Ik vind *Roos en Anders* een goed boek.
- Ik vind *Roos en Anders* een spannend boek.
- Ik vind *Roos en Anders* een grappig boek.
- Ik vind deze tekeningen heel mooi.
- *Roos en Anders* is eigenlijk een boek voor jongens.
- *Roos en Anders* is eigenlijk een boek voor meisjes.
- Ik vond *Roos en Anders* een boek voor jongere kinderen dan ik.
- Ik wil nog verhalen van deze schrijfster lezen.

TAAL- EN STIJLKENMERKEN

Hebben de juryleden bijzondere, rare, grappige, mooie... woorden of zinnen gelezen in dit boek? Welke?

ILLUSTRATIES

Het boek wordt opgevulijkt door verschillende illustraties. Wat vinden de juryleden van de tekeningen? Passen ze bij het verhaal? Zorgen ze voor verduidelijking? Vinden ze de prenten mooi? Geven ze het verhaal een meerwaarde? Welke tekening vinden ze het grappigst of leukst?

TUSSENDOORTJE



Je kan samen met de juryleden deze draaktrekpop maken. Op www.schoolplaten.com/knutselen-draak-trekpop-k14269.html vind je de basis. Kopieer die voor de juryleden. Voorzie kleurpotloden, splitpennen, scharen en draad.

TER AFSLUITING

Zouden de juryleden dit boek zelf ontleend hebben als ze het in de bibliotheek tegenkwamen? Waarom (niet)? Willen ze nog andere boeken van deze auteur lezen? Waarom (niet)?



KJV 2010-2011
WERKMODEL GROEP 3

Niet zomaar een heks
Eva Ibbotson
(door Caroline Verbruggen)

AUTEURSINFO (ZIE OOK WWW.VILLAKAKELBONT.BE)



Eva Ibbotson (21/01/1925) heet eigenlijk Maria Charlotte Michelle Wiesner. Ze is een in Oostenrijk geboren Britse schrijfster en schrijft kinderboeken en romans.

Eva schrijft elke dag. Ze werkt niet thuis, maar in de bibliotheek, omdat dat rustiger is. Ze doet ongeveer anderhalf jaar over één boek. *De heksenselectie* vindt Eva zelf één van haar leukste boeken, omdat het zo grappig is.

Haar boeken zijn fantasierijk en humoristisch. In de meeste van haar boeken komen magische wezens en plaatsen voor, hoewel ze een hekel heeft aan nadenken over het bovennatuurlijke. Ze creëerde de personages toch omdat ze bij haar lezers de angst voor zo'n dingen wil verminderen. In sommige van haar boeken spreekt haar liefde voor de natuur.

Eva houdt erg van kaas, van het boek *Emiel en de detectives*, van de spookfilm *Ghostbusters* en van het fantasiedier de verschrikkelijke sneeuwman.

KORT SAMENGEVAT

De heksenvriendinnen Dora en Heckie krijgen op hun laatste schooldag voor het eerst een fikse ruzie. Omdat ze boos op elkaar zijn, trekken ze elk naar een andere stad om daar aan goede hekserij te doen. Met hun magie willen ze de wereld verbeteren: Heckie kan mensen in dieren veranderen met haar teenknobbel en Dora kan mensen veranderen in steen. In het dorp van Heckie heeft Daniel vrij vlug door dat Heckie een heks is. Ze worden goede vrienden en richten samen met de andere tovenaars een club op om het kwaad te verjagen. De dierentuin krijgt regelmatig een nieuw dier van een anonieme schenker, zo goed is de club bezig. Maar dan wil de gluiperige Lionel Knapsack misbruik maken van de goedgelovigheid van Heckie. Hij doet heel charmant, komt regelmatig op bezoek en Heckie wordt verliefd. Gelukkig heeft ze goede vrienden en kunnen de snode plannen van Knapsack verijdeld worden.

Spanning en humor wisselen elkaar af. De 24 hoofdstukken van telkens een drietal bladzijden lezen heel vlot. Originele ideeën, leuke combinatie van activiteiten en verschillende personages zorgen voor een leuk boek.

(www.pluizuit.be)

WERKEN MET HET BOEK

Personages

Maak kaartjes met op elk kaartje de naam van de personages:

- Heckie
- Dora
- Daniel
- Subi
- Droworm
- Joe
- mevrouw Winnepeg
- meneer Knapsack

Elk jurylid krijgt een kaart, bekijkt de naam en schrijft op de achterkant een kernwoord dat dit personage typeert. Dat woord kan te maken hebben met het uiterlijk, een eigenschap of een karaktertrek van het personage. Het kan ook gewoon een opmerking van het jurylid zijn over het personage.

Laat de kaartjes een paar keer de groep rond gaan. Zo komen er steeds meer woorden bij de personages te staan. (Vraag de juryleden om niet twee keer hetzelfde woord te noteren.) Verzamel ten slotte alle kaartjes en bekijk samen de kernwoorden: gaan de juryleden akkoord met alle woorden? Passen de woorden bij het personage? Wat willen ze er nog aan toevoegen?

Thema's

- Humor
- Ruzie
- Wereld verbeteren
- Mensen in dieren veranderen in dieren en verstenen
- Zorg voor dieren
- Heksen/wicca

Humor

Welk stukje vonden de juryleden heel grappig? Bij welk fragment moesten ze heel hard lachen?

Ruzie

Wat vinden de juryleden van de ruzie tussen de twee vriendinnen? Hebben ze zelf ook al eens een grote ruzie gehad? (Hoe) zijn ze opnieuw vrienden geworden?

Wereld verbeteren

Heckie wil van de wereld een betere plek maken. Wat vinden de juryleden daarvan? Wat zouden zij willen verbeteren aan de wereld of hun omgeving? Hoe zouden ze dat aanpakken? Wat vinden ze van Heckies manier om rechtvaardigheid te doen zegevieren? Waarom is het ok om slechte mensen te veranderen in dieren, maar is het niet ok om gevangenen om te zetten in pelzen?

Mensen in dieren veranderen en verstenen

In welk dier zouden de juryleden willen veranderen? Laat hen het dier uitbeelden terwijl de anderen raden.

Wat weten de juryleden over over sneeuwluipaarden? Waar zou de je informatie gaan opzoeken? In een boek?

Speel standbeeldje: iedereen stapt door de ruimte. Eén jurylid heeft een toverstok vast. Als hij er iemand mee aantikt, bevriest die persoon in zijn beweging. Iemand anders kan de bevroren houding komen veranderen.

Zorg voor dieren

Kennen de juryleden een organisatie die opkomt voor dieren en dierenrechten?

Geef elk kind een blad papier. Verdeel het blad in twee. Laat de kinderen aan de ene kant de kippenfarm tekenen zoals die in het boek beschreven is, en aan de andere kant hoe zij zouden willen dat de kippen hun eieren konden leggen. Vinden ze het belangrijk dat kippen in openlucht kunnen rondlopen?

Heckie is vegetariër. Weten de juryleden wat dat is? Waarom wordt of is iemand vegetariër? Breng een kookboek voor vegetariërs (voor kinderen) mee, kijk hier samen in en stel een vegetarisch menu samen. Gebruik geen groenteburger, maar wel je fantasie!

Heksen/wicca

Vroeger waren de mensen bang van heksen. Omdat ze dachten dat heksen konden vliegen, moesten ze wel heel licht zijn. In de Heksenwaag konden mensen zich laten wegen – als je zwaar genoeg was, kreeg je een certificaat dat je geen heks was.

Vandaag bestaan er nog heksen of wicca: dat is een natuurreligie waarbij de mensen heel veel interesse hebben in de werking van planten en kruiden.



KJV 2010-2011
WERKMODEL GROEP 3

Appartemensen
Dimitri Leue & Tom Schoonooghe (ill.)
(door Frederic Vercaemst)

AUTEURSINFO (ZIE OOK WWW.VILLAKAKELBONT.BE)



Dimitri Leue werd op 18 april 1974 geboren. Hij volgde naar de middelbare school in het Onze-Lieve-Vrouwe-van-Lourdes-College in Edegem/Mortsel. Vandaag is hij getrouwd en heeft hij twee kinderen: een zoon, geboren in 2002, en een dochter, geboren in 2004.


Dimitri speelde in heel wat theatervoorstellingen. Zijn eerste stappen voor het grote publiek zette hij als één van De Kakkewieten. Sindsdien acteerde hij in heel wat televisieseries, zoals *Windkracht 10*, *Team Spirit* en *Het Peulengaleis*. Samen met Pieter Embrechts en zijn broer Kristoff Leue maakte hij *W@=D@*, een crossmediaal project over andere culturen (India, Mali, Mexico en China) waar ze theater, televisie, een tijdschrift en een website bij betrokken.

Dimitri schrijft veel scenario's voor tv-series en af en toe een boek. In het leesjaar 2005-2006 was *Lodewijk de koningspinguïn* genomineerd in groep 3 van de KJV. *Gaande weg* was genomineerd in groep 6 in het leesjaar 2008-2009.



Tom Schoonooghe is in 1973 geboren in Mortsel. Tegenwoordig woont hij in Antwerpen. In 1997 voltooide hij zijn studie Toegepaste grafiek en illustratie aan het Sint-Lucas Instituut in Antwerpen. Dat jaar was hij één van de laureaten van de illustratiewedstrijd *Vlaamse Reuzen*.

Zijn eerste prentenboek *Houd de dief!* verscheen in 1999. De tekst voor het boek werd geschreven door Geert de Kockere. De illustraties werden meteen bekroond met een Boekenpluim.

 www.tomschoonooghe.com

KORT SAMENGEVAT

Bonnie woont in Dahlia, één van de appartementsblokken van de Bloemenwijk. Bonnie kent haar 7 burens enkel van op de naamkaartjes aan de deurbellen en van kortstondige ontmoetingen. Maar daar wil ze vanaf nu verandering in brengen. Ze wil de volledige naam van al haar burens kennen. Via verschillende sluwe wegen brengt Bonnie haar missie tot een goed einde. Ze wil ook dat alle bewoners elkaar leren kennen en organiseert daarvoor een succesvolle zangstonde.

STIJL EN VORMKENMERKEN

Inleiding

In *Appartemensen* kijk je samen met Bonnie naar de verschillende flats van de bewoners. Elke flat/elk hoofdstuk/elk portret start met een tekening van de flat en de bewoner. Bekijk die tekening(en) samen met de juryleden. Kunnen ze op basis daarvan al een beschrijving geven van de bewoner?

Voetnoten

In het boek staan heel wat voetnoten. Die zijn heel grappig, maar je laat ze beter weg terwijl je het boek voorleest omdat ze storend kunnen zijn. Wijs de juryleden wel op de voetnoten als ze het boek zelf in handen hebben en lezen.

Cd

Bij het boek hoort een cd waarop het verhaal gespeeld wordt door onder meer Britt Van Marsenille. Het is een meerwaarde om ook de cd te beluisteren.

Illustraties

Wijs de juryleden erop dat de illustraties met kleurpotloden gemaakt zijn. Valt hen dit op?

VÓÓR HET VOORLEZEN

Waar wonen de juryleden? In een huis of in een appartement? Kennen de juryleden hun burens? Hoe zou je elkaar beter kunnen leren kennen?

Laat de juryleden op voorhand hun kamer tekenen met kleurpotloden. Tijdens de bijeenkomst stellen ze hun kamer aan elkaar voor.

TIJDENS HET VOORLEZEN

Je kan het appartementsgebouw namaken door de prenten van de kamers te kopiëren, op een groot blad te kleven en daarvoor een deurtje (dat je open kan vouwen) te plakken. Telkens als je vertelt over een bepaalde bewoner, doe je zijn deurtje open. Als je de volledige naam kent van de bewoner kan je die op de deur (laten) schrijven.

NA HET VOORLEZEN

- Luister samen naar (een fragment op) de cd en zoek verschillen en gelijkenissen tussen het verhaal op cd en in het boek.
- Maak je eigen KJV-appartementsblok. Verzamel een aantal dozen of doosjes en stapel die zodat je een appartementsblok krijgt. Zorg voor deurtjes waardoor je naar binnen kan gluren. Richt de kamers in met tekeningen die de juryleden met tekenpotloden maken, knutsel echte kleine meubeltjes... Vergeet geen foto te maken en die op het KJV-prikbord op www.kjv.be te posten!
- Ga op zoek naar enkele korte verhalen. Laat de juryleden voetnoten verzinnen bij de verhalen, net zoals in *Appartemensen*.

WIST JE DAT...

- Dimitri als Don Kyoto en met een one-manshow over het milieu het land rond reed? Met een

bakfiets fietste hij doorheen Vlaanderen om mensen bewust te maken dat iedereen een invloed heeft op het milieu.

- Dimitri veel stemmetjes verzorgt van de nevenpersonages van de tv-reeks *Kikka en Bob*?



KJV 2010-2011
WERKMODEL GROEP 3

Dummie de mummie en de gouden scarabee
Tosca Menten & Elly Hees (ill.)
(door Caroline Verbruggen)

AUTEURSINFO (ZIE OOK WWW.VILLAKAKELBONT.BE)



Tosca Menten is geboren op 11 december 1961 in Woerden (Nederland). Na het gymnasium ging ze naar de kunstacademie. Ze werkte ruim tien jaar in het voortgezet onderwijs als lerares tekenen en kunstgeschiedenis. Rond 1998 begon ze serieus met schrijven. Sinds 2003 is ze fulltime schrijver. Daarnaast geeft ze nog een paar uur per week spinningles op een sportschool.

Tosca woont in Woerden en heeft drie kinderen. Haar oudste dochter studeert op een kleinkunstacademie en woont niet meer thuis.

Ooit zei Tosca:

‘Ik heb ooit gezegd dat ik graag wil dat kinderen op iedere bladzijde die zij lezen iets te lachen hebben. Ben ik dus een grappenmaker? Ik geloof van wel. Als ik naar een school ga, trek ik soms een olifantepak of mummiepak aan, neem mijn accordeon, zing een liedje en speel even de leukste vrouw van Nederland. Soms vragen kinderen zelfs waarom ik geen komiek geworden ben. Tja, dat weet ik ook niet. Voorlopig houd ik het maar even bij boeken schrijven. En alleen maar grappig zijn die boeken nou ook weer niet. Er zitten ook treurige stukjes in, of griezelige, of gemene. Net als in het echte leven. En een beetje nadenken kan ook geen kwaad.’

Haar boeken zijn voor jongens en meisjes. Ze zitten vol rare kinderen en nog gekkere grote mensen. En wat er met die mensen gebeurt, is meestal ook niet zo alledaags. Tosca: ‘Maar als alles normaal zou zijn, hoefde ik er ook niet over te schrijven. Kinderen vinden ze gelukkig grappig en dat is ook de bedoeling. Maar het is niet alleen maar lachen, dat zou on-recht zijn. Wie goed leest, kan het echte verhaal zien. En dat kan dan ineens toch weer verdrietig zijn.’

(www.leesplein.nl)

📄 www.toscamenten.nl

📄 www.dummiedemummie.nl



Op stukjes papier, in de kantlijn van reken- en taalschriften, en zolang als ze zich kan herinneren 'krabbelde' **Elly Hees** al tekeningetjes. Op school tekende Elly altijd de kinderen om zich heen of de meester, zoveel ze maar kon. Vaak moest

dat stiekem, want ze werd er de klas om uitgestuurd! De enige les waar ze verschrikkelijk haar best deed was de tekenles.

Schetsjes, krabbeltjes noemt ze haar tekeningetjes van toen, en dat is haar manier van werken gebleven. Ze schetst snel om de beweging, de dingen die mensen doen, zo levendig mogelijk vast te leggen. En dat hoeft niet netjes... Later begon ze ook dieren op papier te zetten, omdat je daar ook zo lekker gezichtsuitdrukkingen van sterke gevoelens bij kunt tekenen zoals gemeenheid of verdriet of juist een hele lieve uitstraling. Ze vindt bijvoorbeeld vogels daar heel geschikt voor. 'Het enige dier waar me dat niet zo goed bij lukt, is een paard!' Voor haar is tekenen een taal waarin ze béter kan vertellen wat ze ziet dan in woorden. Inmiddels heeft ze al veel boeken geïllustreerd en zijn er twee prentenboeken van haar verschenen.

(www.leopold.nl/web)

☞ www.beeldvanhees.nl

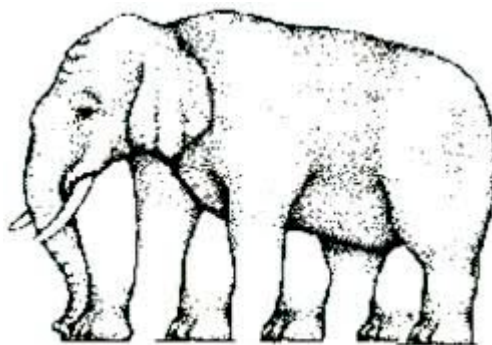
KORT SAMENGEVAT

Een vrachtwagen brengt een eeuwenoude Egyptische mummie naar het museum. Maar onderweg gebeurt er een ongeval. Door een bliksemschicht wordt de mummie weer tot leven gewekt! De mummie verstopt zich in de slaapkamer van Goos. Maat wat moet Goos met zo'n jongetje, dat helemaal is ingepakt in windsels, en vreselijk stinkt bovendien?

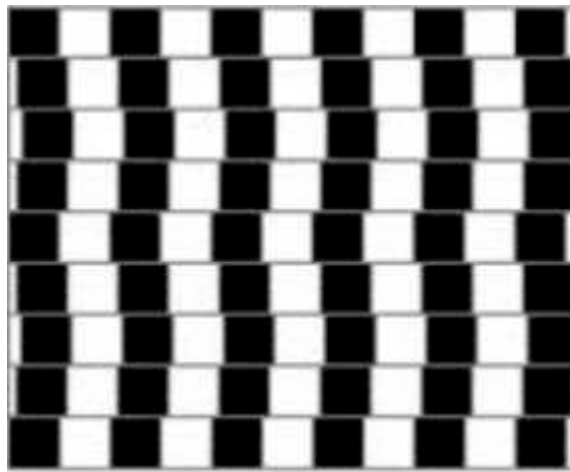
WERKEN MET HET BOEK

Twee maal staat de zin 'je ziet wat je denkt dat je ziet' in het boek, zoals je bijvoorbeeld een mummie ziet i.p.v. een verbrande jongen. Of je ligt thuis in je bed, je hoort een geluid en afhankelijk van de stemming en je fantasie kan dat geluid verschillende dingen betekenen: inbrekers, spoken, de wind... Ook optisch bedrog speelt in op het gegeven dat mensen zien wat ze denken te zien.

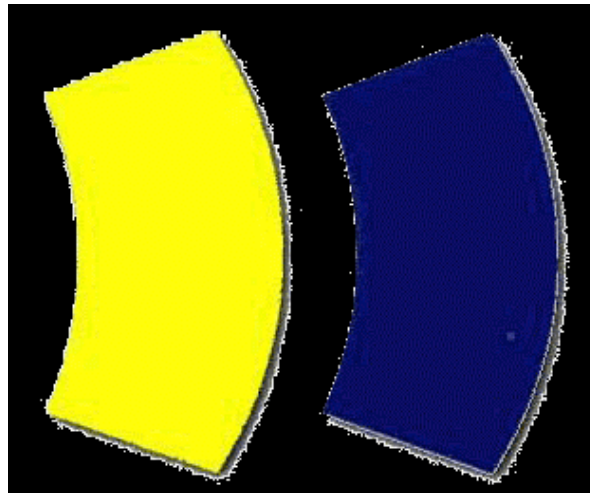
Bijvoorbeeld:



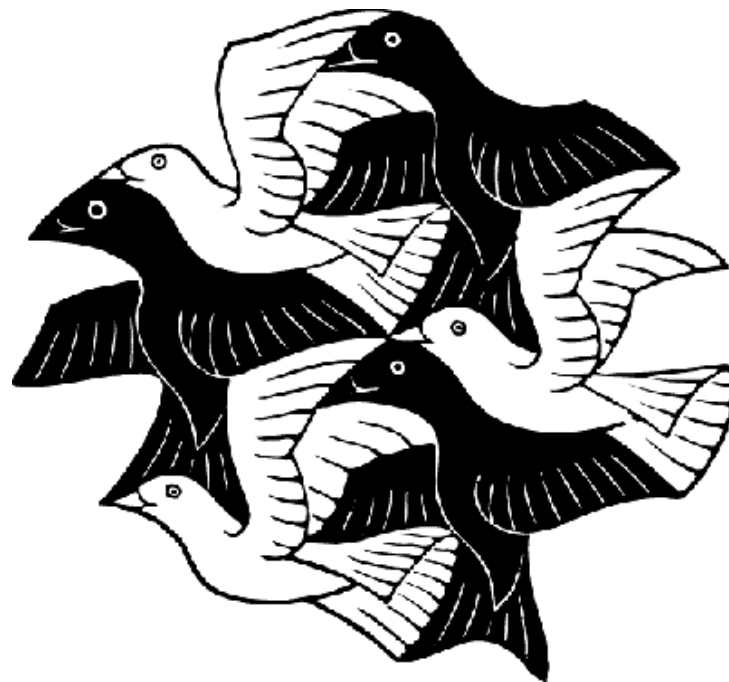
Hoeveel poten heeft deze olifant?



Zijn deze horizontale lijnen evenwijdig?



Zijn deze twee vormen even groot?



Zijn dit zwarte of witte vogels?

Of: op de speelplaats staat een groepje kinderen te praten en sommige kinderen kijken even jouw richting uit. Wat denk je dan: zijn ze over jou bezig? Is het toevallig dat er iemand naar jou kijkt? Afhankelijk van hoe je je op dat moment voelt, zie je of het één of het ander.

PERSONAGES

Identiteitskaart

Verdeel de groep in duo's. Elk duo maakt een identiteitskaart: eentje van Goos Guts, van Klaas Guts, van Dummie, van meester Krabbel, van juf Friek en van Anna-Lies. Laat de juryleden leeftijd, uiterlijk, vrienden en hobby's van het personage noteren. De website www.dummiedemummie.nl kan helpen!

Bespreking

- Welk personage vind je het leukst?
- Hoe is de vader van Goos?
- Hoe reageert Goos' vader? Hoe zou jouw vader reageren?
- Stel dat het boek verfilmd wordt, welk personage zou jij dan willen spelen? Wat vind je leuk aan dat personage?

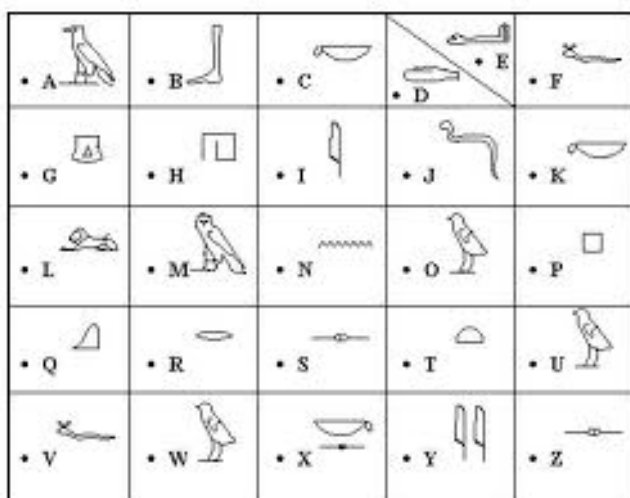
BOEK & VERHAAL

- Hoe vind je de Illustraties?
- Welke illustraties, personages of fragmenten vind je grappig?
- Wat vind je van het verhaal?

EGYPTE

Kennen de juryleden alle voorwerpen die genoemd worden? Bijvoorbeeld scarabee, mummie, hiërogliften. Breng eventueel een informatief boek over de Oude Egypte mee naar de bijeenkomst.

Laat de juryleden hun naam schrijven in hiërogliften:





KJV 2010-2011
WERKMODEL GROEP 3

Dummie de mummie en de gouden scarabee
Tosca Menten & Elly Hees (ill.)
(door Frederic Vercaemst)

AUTEURSINFO (ZIE OOK WWW.VILLAKAKELBONT.BE)



Tosca Menten werd op 11 december 1961 geboren in Woerden (Nederland). Ze deed haar best op school, leerde piano spelen en wou later dokter worden. Maar uiteindelijk liep het toch anders. Omdat ze goed kon tekenen, ging Tosca na de middelbare school naar de kunstacademie in Amsterdam. Na die studie ging ze aan de slag als leraar tekenen en kunstgeschiedenis op een school in Amsterdam. In die periode kreeg ze ook drie kinderen: twee dochters en een zoon. Na dertien jaar lesgeven ging ze iets anders doen en begon ze te schrijven. Haar eerste boek verscheen in 1999 en sindsdien volgden er nog heel wat.

🔗 www.toscamenten.nl

🔗 www.dummiedemummie.nl



Op school tekende **Elly Hees** (Nederland) altijd de kinderen om haar heen. Meestal deed ze dit heel stiekem. Ze werd er zelfs eens de klas voor uitgestuurd. Schetsten en krabbeltjes, noemt ze die tekeningen van toen. Dit is haar manier van werken gebleven. Elly houdt helemaal niet van nette tekeningen. Ze vindt dat je in tekenen veel beter kan vertellen wat je ziet dan in woorden.

Inmiddels heeft Elly al heel wat boeken geïllustreerd en zijn er ook twee prentenboeken van haar hand verschenen.

🔗 www.beeldvanhees.nl

KORT SAMENGEVAT

Darwishi Ur-Atum Msamaki Minkabh Ishaq Eboni is de zoon van een Egyptische farao. Hij is pas acht jaar oud als hij sterft en gemummificeerd in zijn graf wordt gelegd met om zijn nek de machtige, gouden scarabee van Mukatagara.

Goos Guts is tien jaar. Zijn leven is doodnormaal. Maar op een avond ligt er ineens een kleine, levende mummie in zijn bed! Goos' vader besluit de arme mummie op te nemen in hun gezin om hem te beschermen tegen de wetenschap. Goos en Dummie, zoals ze hem voor het gemak noemen, worden vrienden en Dummie gaat mee naar school. Daar is niet iedereen even blij met die rare vreemdeling.

Op een kwade dag is Dummies gouden scarabee verdwenen. Zonder de scarabee wordt Dummie doodziek. Nu moet Goos alles op alles zetten om de machtige scarabee terug te vinden voordat Dummie voor de tweede keer in zijn leven het loodje legt. Wie heeft de scarabee gestolen? En kan Dummie nog op tijd gered worden om mee te doen met de scholenwedstrijd over Egypte?

STIJL EN VORMKENMERKEN

Tosca Menten wil met haar boeken kinderen laten lachen. Dat probeert ze te doen met rake humor en veel fantasie. In dit boek maakt ze gebruik van een wel heel vreemd personage: Dummie. Wat vonden de juryleden van de beschrijving van Dummie? Eerder griezelig of eerder grappig?

In dit verhaal gaat Goos op zoek naar de persoon die de scarabee gestolen heeft. Wie waren volgens de juryleden de mogelijke dieven en waarom? Wat gebeurt er met de dieven van de scarabee?

VÓÓR HET LEZEN

Luchtverfrisser

Spuit, voordat de juryleden binnenkomen, wat van de luchtverfrisser waarvan sprake in het boek in het lokaal. Op deze manier kan je al wat sfeer creëren. Is Dummie misschien in de buurt?

Scarabee

Misschien moet je het woord 'scarabee' ook wat verduidelijken. Interessant is om wat informatieve boeken over het Oude Egypte mee naar de bijeenkomst te brengen – zo krijgen de juryleden een beeld van de wereld waarin Dummie opgroeide.

Een scarabee kan er zo uit zien:



Scarabee is de naam van een groep van mestkevers, waarvan de heilige pillendraaier (*Scarabaeus sacer*) de bekendste is. De scarabee werd in de Egyptische mythologie als een heilig dier beschouwd. De Egyptenaren dachten dat de kevers spontaan uit mestballen ontstonden, omdat men toen nog niet wist dat de kever eieren legt in de mest en dat de larve in de mestbal verpopt en uitkomt. De scarabee was verbonden met de god Chepri de god van de opgaande zon, die als het ware iedere dag een nieuwe zon schiep. De mestballen, die door de kevers worden gemaakt en voortgerold, werden, vanwege de ronde vorm, ook in verband gebracht met de zon, en hierdoor met Chepri. In Egypte zijn bij archeologische opgravingen veel afbeeldingen en andere artefacten die scarabeeën voorstellen teruggevonden.

(nl.wikipedia.org/wiki/Scarabee)



























(Afbeelding: Volkskrant, members.multimania.nl/indianenegypte/fourphotogallery2.html)

TIJDENS HET LEZEN

Het verhaal zal zich vlot laten (voor)lezen. Wijs de juryleden op de schutbladen van het boek, waarop je Dummie in verschillende poses ziet staan. Hier staan ook enkele hiërogliefen. Als je het verhaal voorleest aan de juryleden, laat ze dan ook genieten van de tekeningen.

NA HET VOORLEZEN

- Bij het boek hoort een site waar je allerlei leuke dingen terugvindt over de personages, het verhaal... Je kan er ook het lied van Dummie de Mummie terugvinden. Het is misschien een leuk idee om dit samen met de juryleden te zingen.
🌐 www.dummiedemummie.nl
- Op diezelfde website kan je twee woordzoekers downloaden en printen: ga naar www.dummiedemummie.nl en klik op 'Doe'. Je kan er ook een recept voor een piramide-taart downloaden. Smakelijk!
- Hieronder vind je het alfabet in hiërogliefen. De juryleden kunnen aan de slag om zelf hun naam te schrijven in hiërogliefen.

• A 	• B 	• C 	• D 	• E 	• F 
• G 	• H 	• I 	• J 	• K 	
• L 	• M 	• N 	• O 	• P 	
• Q 	• R 	• S 	• T 	• U 	
• V 	• W 	• X 	• Y 	• Z 	

(img.photobucket.com/albums/v736/Geschiedenisles/Hierogliefen.jpg)

- Voorzie enkele oude lakens of andere doeken. Verkleed (sommige) juryleden als Dummie. Neem een foto en post die op het KJV-prikbord op www.kjv.be.
- Maak net zoals de papa van Goos een scarabee van klei. Je kan de klei (laten) bakken en de kevers daarna bespuiten met goudverf.



KJV 2010-2011
WERKMODEL GROEP 3

Je bent een slecht mens, meneer Gum!
Andy Stanton & David Tazzyman (ill.)
(door Rita Feraille)

AUTEURSINFO (ZIE OOK WWW.VILLAKAKELBONT.BE)



Andy Stanton woont in Noord-Londen. Hij studeerde Engels in Oxford tot ze hem eruit schopten. Hij is standup-comedian geweest, een lezer van filmscenario's, een cartoontekenaar, een lakei van de National Health Service en een heleboel andere dingen. Hij heeft vele interesses maar het meest van alles houdt hij van cartoons, boeken en muziek (zelfs jazz). Ooit wil hij graag in New York of Berlijn wonen, want hij heeft daar romantische fantasieën over.

David Tazzyman woont in Zuid-Londen met zijn vriendin Melanie en hun zoon Stanley. Hij groeide op in Leicester, studeerde voor illustrator aan de Manchester Metropolitan University en heeft daarna drie jaar door Azië gereisd voordat hij in 1997 naar Londen verhuisde. Hij houdt van voetbal, cricket, koekjes, muziek en tekenen. Hij houdt niet van bleekselderij.

Deze korte biografieën van de makers staan achteraan in het boek *Je bent een slecht mens, meneer Gum!* Vinden de juryleden het belangrijk om meer over de makers van het boek te weten?

🔗 www.mrgum.co.uk (Engelstalige website)

🔗 www.meneergum.nl

KORT SAMENGEVAT

Meneer Gum is een vervelende oude man. Een slecht mens, eigenlijk. Hij heeft een hekel aan kinderen, dieren, leuke dingen en aan maïs die aan de kolf zit. Over hem gaat dit boek. En over een domme hond, een meisje dat Polly heet, een slager en een fee die in de badkuip woont.

THEMA'S, TIPS EN VERWERKINGSMOGELIJKHEDEN:

Dit is zo'n een grotesk nonsensverhaal, laten we vooral niets forceren.

Praat met de juryleden over wat het boek zo grappig maakt:

Illustraties

Passen de tekeningen bij het verhaal?

- p. 15: broodrooster
- p. 82: blaffende haan
- p. 44, p. 81: vlekken in het boek
- p. 153: brakende eekhoorn

Tegenstellingen

De juryleden zoeken op en maken zelf.

- Braaxsel-binnen
- huis t.o.v. tuin: kinderen zelf laten tekenen
- p. 8: kleine blauwe bloempjes die lijken op dinosaurussen
- p. 87: zijn kale hoofd was bedekt met een dikke bos krulhaar

Vergelijkingen

De juryleden zoeken op en maken zelf.

- p. 151: ‘...zij lag te giechelen als een weerwolf.’
- p. 60: ‘En als ze lachte spatte het zonlicht van haar blinkende voortanden als diamanten op ontdekkingsreis.’
- p. 110: ‘Achter de gordijnen stond meneer Gum te lachen als een stuikrover.’

Uitspraken

De juryleden zoeken op en maken zelf, ze kunnen eventueel zelf zingen en/of voordragen.

- p. 9: Jonathan Rimpels t.o.v. Martin Wasserette
- p. 75: ‘Waar is het gebleven, al het lekkers, al het goeds? Waar, o waar is het heen? Keer om! Keer om! Word weer goed! Word weer snoepgoed! Het kan nog! Keer om, meneer Gum.’
- p. 52: De naam van Polly
- p. 34, p. 39, p. 103, p. 123: uitspraken van de slager:
 - engels t.o.v. engers
 - ziekenhuis t.o.v. sikkenhuis
 - wastafel t.o.v. ???
 - grappig t.o.v. graptig

De tekstgrootte

De juryleden zoeken op en maken vergelijkbare zinnen.

- p. 44, p. 81...

Andere gespreksonderwerpen:

- Is het boek ook geschikt voor volwassenen?
- Zou je nog boeken van meneer Gum willen lezen? Breng het tweede boek, *Meneer Gum en de peperkoeken Biljonair*, mee naar de bijeenkomst.
- Wie is de verteller? Zou het verhaal ook verteld kunnen worden door een personage uit het verhaal, zoals de hond, Polly, meneer Gum...?
- Is meneer Gum écht een slecht mens?
- De schrijver is een stand-up comedian geweest. Weet je wat dat is? Ken je er zelf ook?
- Ken je soortgelijke grappige boeken? Bijvoorbeeld Geronimo Stilton, Roald Dahl... Breng eventueel gelijkaardige boeken mee naar de bijeenkomst of vraag de juryleden om dit te doen.

- Ken je vergelijkbare illustraties? De illustraties in dit boek lijken op die van Quentin Blake. Breng eventueel een paar boeken die Quentin Blake illustreerde mee naar de bijeenkomst.



KJV 2010-2011
WERKMODEL GROEP 3

Mijn ridder
Frow Steeman
(door Anneleen Hacke)


AUTEURSINFO (ZIE OOK WWW.VILLAKAKELBONT.BE)



Frow Steeman werd in 1975 geboren in Brugge. Ze volgde de opleiding Illustratie aan Sint-Lucas in Gent, waar ze les kreeg van bekende illustratoren zoals Gerda Dendooven en Ever Meulen.

Frow illustreert boeken, ontwerpt cd-hoezen, affiches en flyers en maakt ze cartoons voor o.a. *Humo*.

Frow Steeman schrijft ook zelf boeken, vooral over wat ze zelf heeft meegemaakt. Haar eerste zelfgeschreven boek *Mijn kip* (Afijn) verscheen in 2004. In 2009 volgde *Mijn ridder*.

 www.frow.be

KORT SAMENGEVAT

Het meisje in het boek verlangt naar een droomridder. Hij is de mooiste, de sterkste en de liefste van allemaal. Maar het meisje groeit op en ze ontdekt dat het niet zo eenvoudig is om haar droomridder te vinden. Zo krijgt ze een gat in haar hart en het lijkt alsof niks het kan vullen. Overal zijn er ridders, maar het zijn nepridders. Misschien bestaat haar ridder zelfs niet eens. Tot hij op een dag dan toch voor haar staat...

VÓÓR HET LEZEN

De titel *Mijn ridder* houdt op zich al één en ander in, nog vóór je het verhaal gelezen hebt. Het boek kan heel wat kanten uit met zo'n titel. Fantaseer samen met de kinderen waarover het verhaal zou kunnen gaan.

- Het boek kan over een ridder gaan in de letterlijke betekenis van het woord. Welke dingen weet je over ridders? Wat kenmerkt een ridder? Wat doen ridders?
- Het boek kan natuurlijk ook gaan over een ridder in de figuurlijke betekenis van het woord. Wat zouden de hartjes op de cover betekenen? Heb je al gehoord van een 'prins op het witte paard'? Zou er ook een 'ridder op het witte paard' bestaan? Hoe zou je zo'n ridder kunnen beschrijven?
- Als ziet een ridder er in jouw fantasie uit? Wat zou hij doen? Zou je met jouw ridder willen trouwen? Bestaan er ook vrouwelijke ridders voor jongens?

- Zou je als jongen graag een ridder willen zijn voor iemand? Wat zou je dan doen voor je geliefde? Hoe zou je er willen uitzien?

TIJDENS HET LEZEN

‘Er zat een gat in mijn hart dat alleen mijn ridder kon vullen.’

- Wat betekent het om een gat in je hart te hebben?
- Als jij een gat in je hart zou hebben, wie of wat zou het dan kunnen vullen?

‘Het waren nepridders.’

- Als jij op zoek was naar je ware ridder, hoe zou je je dan voelen als er enkel nepridders in de buurt waren?
- Hoe zou jij een nepridder kunnen herkennen?

‘De tijd ging traag voorbij en ik werd moe. Heel erg moe.’

- Waarom zou de tijd traag gaan, denk je?
- Wanneer gaat voor jou de tijd traag? Word je daar ook zo moe van?

‘Hij was een ridder, maar hij was niet mijn ridder.’

- Heb jij al eens vriendschap willen sluiten met iemand die niet echt je vriend(in) wou zijn? Hoe voelde je je daarbij? Voelde je je ook zo verlaten als het meisje in het boek?

‘Ik kreeg het koud en begon te breien.’

- Waarom kruipt het meisje weg onder al die truien?
- Waar verstop jij je als je jou verdrietig voelt?
- Heb jij een warm plekje waar je terecht kan als je het zou koud hebt?

Uiteindelijk vindt het meisje in het boek haar droomridder toch!

- Hoe denk je dat het meisje zich voelt nu ze haar droomridder gevonden heeft?

De tekeningen in het boek zijn heel bijzonder. Ze tonen vaak bijna letterlijk het gevoel van het meisje.

- Wat vind je van de tekeningen? Vind je ze raar of niet? Waarom wel of niet?
- Welke bladzijde vind je de mooiste? Waarom?

NA HET LEZEN

Het verhaal gaat over droomridders en hoe fantastisch het is om er één te hebben. De kinderen kunnen een tekening maken waarop hun ideale droomridder staat afgebeeld. De meisjes tekenen hun droomridder en de jongens kunnen zichzelf tekenen als droomridder.

- Wat maakt jouw droomridder zo speciaal?
- Wat vind je van de droomridders van de andere kinderen? Zou één van die tekeningen ook jouw droomridder kunnen zijn?

Frow Steeman gebruikt collage-technieken in haar illustraties. Laat de juryleden eventueel hun droomridder uitknippen en voorzie een groot blad waar iets op staat of waar de juryleden nog iets op kunnen tekenen/schilderen. Wanneer ze allemaal hun droomridders op het blad kleven, hebben ze ook een 'collage-illustratie'.



KJV 2010-2011
WERKMODEL GROEP 3

De verdwenen oma
Mieke van Hooft & Marja Meijer (ill.)
(door Rita Feraille)

AUTEURSINFO (ZIE OOK WWW.VILLAKAKELBONT.BE)



Mieke van Hooft is op 8 september 1956 geboren Heusden (Nederland). Ze zegt over zichzelf:

‘Ik ben schrijfster. Ik schrijf voor kinderen én voor volwassenen. De meeste boeken die ik tot nu toe heb geschreven, zijn voor kinderen. Die boeken zijn meestal spannend. Voor jonge kinderen schrijf ik vaak grappig. In mijn boeken voor wat oudere kinderen kom je vaak problemen tegen, maar ook dan gebeurt er af en toe iets waar je om kunt lachen.

Zo ben ik zelf ook: ik kan erg serieus zijn maar ik vind humor heel belangrijk in het leven. Een lach hoort erbij!

Voor volwassenen schrijf ik gedichten. Ik vind het prettig gedichten te schrijven waarin de lezer zich kan herkennen. Ik kies voor heldere taal. Toch kunnen mijn gedichten vaak op verschillende manieren worden gelezen, de lezer is vrij zelf te ontdekken wat het gedicht met hem doet. Mijn gedichten gaan altijd over gevoelens: bv. over liefde, geluk, afscheid.’

🌐 www.miekevanhooft.nl

Marja Meijer schrijft op haar website:



‘Op 12 mei 1966 werd Marja Meijer in het Groningse Musselkanaal geboren. Na haar middelbare school vertrok ze naar Kampen om daar de opleiding aan de kunstacademie te volgen. In 1989 behaalde ze haar diploma met illustratieve vormgeving als afstudeerrichting. Kort daarop verhuisde ze naar Arnhem om zich daar te vestigen als freelance-illustrator. Via het grafisch bureau Eset kreeg ze haar eerste opdrachten. Deze bestonden voornamelijk uit het illustreren voor regionale kranten en vakbladen. In 1992 illustreerde ze haar eerste prentenboekje *De gouden gans* voor uitgeverij Lemniscaat. Vanaf die tijd illustreert ze voornamelijk prentenboeken en kinderboeken voor verschillende uitgeverijen. Ze heeft veel

boeken van Mirjam Mous geïllustreerd. Inmiddels heeft ze al meer dan 100 boeken op haar naam staan. Bijna al haar prentenboeken zijn ook verschenen in het buitenland.

Momenteel woont ze in Velp samen met man Gerhard en kinderen Max en Hannah.’

🔗 www.marjameijer.nl

KORT SAMENGEVAT

Kiek en Zus gaan na school meestal naar oma Pleun, om spelletjes te spelen en te snoepen. Maar dan beslist hun moeder dat oma naar een verzorgingstehuis moet. Oma denkt daar heel anders over. Ze loopt zelfs weg. Kiek en Zus maken affiches van hun verdwenen oma en gaan op zoek...

THEMA'S, TIPS EN VERWERKINGSMOGELIJKHEDEN

Thema's

- oma
- bejaardentehuis
- weglopen

Woordgebruik

De auteur gebruikt verschillende Nederlandse uitdrukkingen. Begrijpen de juryleden alle woorden en uitdrukkingen? Bijvoorbeeld:

- p. 11: ‘Als je hem ziet, ben je om.’
- p. 6 : dropveters, rollator
- p. 21: afzwemmen
- p. 23: ‘Dat klonk naar: “vermist”. Alsof oma Pleun heel ver van huis in de dikke mist liep en niet wist hoe ze terug moest.’ Ken je nog gelijkaardige woorden?

Filosoferen

Mogelijke denk- en doe-opdrachten rond bepaalde passages en elementen uit het boek:

- Vergelijk oma Pleun met jouw oma.
- De kinderen hebben twee mama's. Hoe kan dat ? Teken ze.
- p. 19: maken jouw moeder/vader ook wel eens ruzie met hun moeder/vader?
- Is het in sommige gevallen noodzakelijk dat oudere mensen naar een bejaardentehuis gebracht worden?
- p. 22, p. 23, p. 32: moet je als oudste altijd de flinkste zijn?
- Waar zou jij je oma gaan zoeken als ze zou verdwijnen?
- p. 32: ‘Ik dacht zo diep na dat het leek alsof ik mijn hersenen lawaai hoorde maken.’ Heb jij ook een bijzonder gevoel als je diep nadenkt?
- p. 66: Oma zegt: ‘weglopen of je verstoppen is altijd dom.’ Akkoord?
- p. 69, p. 70: hoe kan je iemand troosten die verdrietig is?

Verhaal

De juryleden zoeken op en maken zelf.

- Wie vertelt dit verhaal? (Kiek) Zou het verhaal ook door een andere personages verteld kunnen worden, zoals oma, de Zwarte Wolk, Zus...?
- Staan er in het boek onwaarschijnlijke gebeurtenissen? Welke?
- Hoe oud denk je dat Kiek en Zus zijn?

Aan de slag

- p. 34, p. 35: maak zelf een 'Gezocht'-poster
- laatste pagina: bak samen de poezentaart. Smakelijk!



KJV 2010-2011
WERKMODEL GROEP 3

Operatie Bernie Buiten
Hilde Vandermeeren & Lotte Leysens (ill.)
(door Thomas Smets)

AUTEURSINFO (ZIE OOK WWW.VILLAKAKELBONT.BE)



Hilde Vandermeeren werd in 1970 in Waregem geboren. Als kind verslond ze al torenhoge stapels boeken. Ze hield van woorden en ze deed er zelfs leuke dingen mee, zoals gekke verhalen verzinnen. Toen ze ouder werd, studeerde ze psychologie. Ze trouwde en kreeg twee dochters. Hilde gaf tien jaar les in het secundair onderwijs maar is sinds 2006 fulltime auteur. Daarnaast is ze hoofdredacteur van de kinderactualiteitenkrant KITS, uitgegeven door De Eenhoorn, en werkt ze mee aan tijdschriften van uitgeverij Averbode.

Ze won al verscheidene prijzen zoals een Zilveren Griffel en een Boekenwelp.

In haar eigen woorden

‘De manier waarop een schrijver zijn verhaal uit zijn pen schudt, kan je vergelijken met iemand die een brood bakt. Eerst heb je een idee van wat je wil maken, het soort verhaal, zoals je een bruin of een wit brood kan maken. Als het verhaal te flauw is, moet er een snuifje spanning in, net zoals je zout aan je brooddeeg toevoegt. Soms laat je het beter even rusten. Als je een poosje nadien gaat kijken, is je brooddeeg gerezen, en dat is misschien ook met je verhaal gebeurd als je er even niet mee bezig bent. Daarna kneed je het nog verder. Soms zegt iemand ook dat je er beter nog iets aan toevoegt. Als je verhaal af is en je broodje dus gebakken lijkt, denk je aan degenen die ervan zullen proeven.’

(Davidsfonds/Infodok)

 www.hildevandermeeren.be



Lotte Leysens werd in 1987 in Diest geboren. In 2009 studeerde ze af aan de PHL in de richting grafisch ontwerp/illustratie. De tekeningen voor dit boek vormden een onderdeel van haar eindwerk.

Op dit moment geeft ze les aan tekenacademies en werkt ze als freelance illustrator. In de zomer van 2010 was ze bezig aan de ontwerpen voor het vierde boek waar ze als illustrator aan meewerkt.

Tip: laat de juryleden zelf een kijkje nemen op bovengenoemde websites. Vraag hen bijvoorbeeld in de bibliografie op zoek te gaan naar andere boeken van de auteur. Misschien hebben ze al een boek van haar gelezen? Ga samen op zoek in de bibliotheek.

KORT SAMENGEVAT

Cath is boos. Haar mama heeft een nieuwe vriend en omdat de twee vorige niet meevielen, wil ze nu vroeg genoeg actie ondernemen. Bernie mag niet blijven. Maar Bernie doet moeite voor haar. Hij komt zijn belofte na en hij heeft een hele leuke oude hond. Tot Cath een gesprek tussen hem en haar moeder afluistert. Bernie heeft blijkbaar geen zin om Cath mee op vakantie te nemen. Cath besluit: Bernie moet echt weg!

Meer info? Neem een kijkje op: www.boek.be/boek/operatie-bernie-buiten

INTERESSANTE THEMA'S

Het hoofdthema van het boek is het **verwerkingsproces** dat Cath doormaakt wanneer haar moeder een nieuwe vriend mee naar huis brengt. Cath heeft haar vader nooit gekend en met de twee vorige relaties van haar moeder had ze vooral nare ervaringen. Ze heeft absoluut geen zin om Bernie beter te leren kennen. Daarom begint ze met operatie *Bernie Buiten*. Maar uiteindelijk zal blijken dat Bernie niet is zoals zijn twee voorgangers...

Omdat de thematiek van het omgaan met een nieuwe relatie bij één van de ouders voor sommige deelnemers erg gevoelig kan liggen (bv. door een recente scheiding van de ouders), kan het handig zijn om de gezinssituatie vooraf te bevragen. Zo kan je er bij de gesprekken rekening mee houden dat sommige kinderen er net wel of net niet willen over spreken. Het is erg belangrijk hun mening daarover te respecteren, zodat ze zich op hun gemak voelen in de leesgroep!

Je kan daarom twee bijeenkomsten vóór de eigenlijke bespreking van het boek een invulformulier meegeven met de juryleden (zie achteraan in dit werkmodel). Ze brengen het dan ingevuld mee terug in de bijeenkomst voorafgaand aan de bespreking. Zelf heb je dan voldoende tijd om de antwoorden rustig door te lezen en in te schatten bij wie je kan doorvragen en bij wie net niet.

Een ander thema is **het omgaan met de dood**. Bernie heeft een hond: Isabelle. Aanvankelijk is Cath niet zo dol op Isabelle, maar geleidelijk groeit er toch een band tussen hen. Isabelle is echter al stokoud voor een hond en de dierenarts komt met slecht nieuws. In de periode dat Bernie (door toedoen van Cath) ruzie heeft met de mama van Cath, vertelt een jongen in de klas over het overlijden van zijn oude overgrootvader. Die was alleen toen hij stierf. Daardoor wordt Cath bang dat ook Isabelle alleen zal sterven. Ze gaan naar Bernie thuis om voor Isabelle te zorgen tijdens haar laatste uren.

STIJL EN VORMKENMERKEN

Hilde Vandermeeren past zich aan aan het leesniveau van de kinderen, zonder zich daarbij in haar (taal)creativiteit te laten beknotten. De tamelijk eenvoudige zinsconstructies en het uitblijven van moeilijke woorden zorgen ervoor dat het verhaal erg vlot leest, terwijl het ook vol taalvirtuositeit zit.

WERKVORMEN

Hieronder vind je voorstellen over hoe je concreet met dit boek aan de slag kunt gaan. Wijk er gerust van af en geef er een eigen creatieve inbreng aan!

Twee bijeenkomsten vóór de bespreking

Geef de juryleden de brief voor hun ouders mee. Vraag hen de brief bij de volgende bijeenkomst ingevuld mee terug te brengen.

Eén bijeenkomst vóór de bespreking

Verzamel de ingevulde brieven van de ouders.

Stel het boek voor en toon het aan de juryleden:

Titel

- Wat is de titel?
- Wat denk je dat die zou kunnen betekenen?
- Wat is 'een operatie'?
- Wat zou 'Operatie Bernie Buiten' betekenen?

Cover

- Wat zie?
- Wie zie je?
- Wat doen ze?
- Hoe voelen ze zich? Waaraan zie je dat?
- Hoe zou dat kunnen komen?
- Is dat 'normaal'?
- Wat kan er aan de hand zijn?
- Verklapt het behangpapier iets?

Korte inhoud

- Waarover denk je dat het boek zal gaan?
- Klopt dat met wat je dacht toen je de cover en de titel zag?

Tips

- Noteer de belangrijkste bevindingen op een blad. Zo kan je de antwoorden bij de eigenlijke bespreking opnieuw gebruiken.
- Lees het hoofdstukje 'filosofen met kinderen' in de handleiding op www.kjv.be (in de rubriek 'Voor begeleiders', bij 'Handboek') nog eens na.
- Geef het opdrachtenblad (zie achteraan in dit werkmodel) aan de juryleden en vraag hen dit tegen de volgende bijeenkomst in te vullen. Geef eventueel wat extra uitleg, zodat de deelnemers goed weten wat er van hen verwacht wordt! Je kan dit opdrachtenblad in de plaats van of aanvullend bij het leesdagboek gebruiken. Je kan je ook bij het leesdagboek houden en hier expliciet mee werken: vraag de juryleden om hun boek in te vullen en kondig alvast aan dat je dit tijdens de bijeenkomst zal bespreken.

Bespreking

Informeer kort of alle deelnemers het boek gelezen hebben. Zijn sommige juryleden gestopt met lezen? Waarom? Leid het gesprek in door het verhaal (kort!) samen te vatten. Komt het verhaal overeen met de verwachtingen van de juryleden? Verwijs eventueel terug naar wat ze zeiden toen je de cover en de achterflap besprak.

Gebruik de opdrachten over de ‘mooie combinaties van woorden’ en ‘de gevoelens van Cath voor Bernie’ bij de bespreking van het boek. Gebruik voor de algemene bespreking de methode Chambers. Alles over die methode lees je in de handleiding op www.kjv.be (in de rubriek ‘Voor begeleiders’, bij ‘Handboek’).

De opdracht over ‘de gevoelens van Cath voor Bernie’ kan een mooie aanleiding zijn voor een kringgesprek. Deze vragen kan je de juryleden stellen:

- Vindt Cath Bernie leuk?
- Wanneer wel/niet?
- Hoe komt het dat ze hem al van in het begin niet wil leren kennen?
- Ken je zelf iemand waarvan de mama of de papa een nieuwe vriend of vriendin heeft?
- Wat vindt die daarvan?
- Kan hij/zij er goed mee opschieten?
- Waarom besluit Cath de verjaardag van Bernie te verpesten? Waarom is ze boos op Bernie?
- Is het terecht dat ze boos is op Bernie?
- Heb je zelf al ooit iets ‘fout afgeluisterd’?
- Wat kan je doen om zo’n misverstand te voorkomen?
- Hoe is alles terug goedgekomen tussen Cath en Bernie?
- ...

BIJLAGE 1 BIJ OPERATIE BERNIE BUITEN: BRIEF AAN DE OUDERS

Beste ouder

Tijdens één van de volgende bijeenkomsten van de Kinder- en Jeugdjury bespreken we het boek *Operatie Bernie Buiten* van Hilde Vandermeeren. In dat boek heeft Cath, het hoofdpersonage, het moeilijk met de nieuwe vriend van haar moeder. Omdat we beseffen dat zo'n onderwerp voor sommige kinderen gevoelig kan liggen, willen we u vragen om kort aan te geven hoe uw zoon of dochter hier tegenover staat. Op die manier kunnen we rekening houden met hoe hij of zij zich voelt en blijft de bespreking van het boek voor iedereen aangenaam.

Mag ik u vragen om dit formulier in te vullen en mee te geven met uw zoon of dochter op de bijeenkomst van de Kinder- en Jeugdjury op ...

Alvast bedankt en met hartelijke groet

Naam jurylid:

Cath uit *Operatie Bernie Buiten* heeft het moeilijk met de nieuwe vriend van haar moeder. Mijn zoon of dochter...

- heeft geen problemen om dit te bespreken.
 - heeft het lastig met het onderwerp, maar wil er met de nodige voorzichtigheid wel over praten.
 - wil er liever niet over praten omdat het te gevoelig ligt.
-

BIJLAGE 2 BIJ OPERATIE BERNIE BUITEN: OPDRACHTENBLAD VOOR DE JURYLEDEN

Dag jurylid

Tegen onze volgende samenkomst lees je het boek *Operatie Bernie Buiten*. Op deze bladen vind je een paar opdrachten over het boek.

Veel leesplezier!

Mooie woorden

Probeer tijdens het lezen minstens drie mooie combinaties van woorden te vinden. Welke woorden staan mooi samen? Noteer ze hieronder.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Wat vindt Cath van Bernie?

In het rooster hieronder hoort bij een hoofdstuk een nummer:

1. Inleiding
2. De Sprookjesverteller en de Wrat
3. Stoelendans
4. De Schrik van de Prairie
5. De popcornhouder
6. Isabelle
7. Cath en hond
8. Met oma naar zee
9. Ziek
10. Verrader
11. Een kast vol verdriet
12. Een feestje om nooit te vergeten
13. De staart van Isabelle
14. Popcorn en honden
15. Slecht nieuws
16. Oude mensen en oude honden
17. Dicht bij Isabelle: 17
18. Over Verraders en Berniewolven
19. De laatste lasagne
20. As

Zet bij elk hoofdstuknummer een kruisje bij de mening van Cath. Je mag ook een kruisje zetten op de lijntjes tussen de vakjes, helemaal bovenaan in een vakje, onderaan in een vakje... Als het hoofdstuk niet over Bernie gaat, hoef je geen kruisje te zetten. Probeer daarna de kruisjes met elkaar te verbinden.

Mening van Cath:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Ik ben dol op Bernie!																				
Ik vind Bernie leuk.																				
Bernie is 'gewoon'.																				
Bernie is niet leuk.																				
Ik haat Bernie!																				

Woordzoeker

E P I L G L N S C S K H D L D W
 M V M S Y S K S P E O M N P P E
 L A O L L R P P O C S B G T L B
 A T X T H R S R P I G R T G C E
 O E Q Q Y A B J C F W L H N X R
 D A C N N Y C S O S J A W F E N
 B R I I O L A L R K A S D K J I
 A O P B T W T Z N S P A J E N E
 S A W S I A H E R L R G O O Z V
 G O P L S T E E J N P N P N T A
 C A R N A V A L S B O E T I E K
 K U R J B S C E W Z K V A N A A
 C M M S E F C P E M B J R E E N
 W N Q M L X R O C O C U O P W T
 R S E S L M O R K C O E C E N I
 K L O P E R A T I E O L X P R E

Zoek de volgende woorden:

bernie, cath, isabelle, operatie, lasagne, urne, vakantie, carnavalsboetiek, cowboybroek, popcorn,